

JOSELITO SE CONFIESA

DROGAS, AMORES
Y RIVALIDADES.

EL TORERO
HABLA CLARO

¿QUIÉN VISTE A LA JEQUESA?

ROLLAND, EL
MODISTO DE LAS
SUPER-
MILLONARIAS



¡Viva la Pepa! La aventura en cómic

UNA IDEA ORIGINAL DE
ARTURO PÉREZ-REVERTE EN EXCLUSIVA
PARA NUESTROS LECTORES

Patente de corso



por **Arturo Pérez-Reverte**

Prefiero que no lo hagan

Sí, lo sé. Mañana se cumple el bicentenario de la Constitución de Cádiz, y podría ocuparme de eso. Dedicar esta página pecadora a la bonita efemérides del 19 de marzo de 1812. Pero no me apetece nada. Primero, porque a estas alturas del telediario estarán ustedes hasta arriba de artículos de prensa y reportajes mencionando el asunto. Empachados de doceañismo hasta la glotis. Segundo, porque hace un par de años escribí una novela gorda contando aquello, o intentándolo. O sea, que ya hice mi parte. Y en tercer lugar, porque si hoy hablase de la Pepa, también tendría que hablar de quienes se la cargaron en pocos días: los políticos visionarios, meapilas o incompetentes, los curas fanáticos, los animales con sable, los reyes infames y los súbditos analfabetos que, entonces como ahora, aplauden constituciones y gritan *vivan las caenas* al día siguiente, según sople, con esa habilidad asombrosa que tenemos los españoles para triturar cartas magnas, monarquías, repúblicas, democracias y lo que nos pongan a tiro. Lo que nunca nos cargamos son las tiranías, de la clase que sean. Qué curioso. Ésas son de duralex. Irrompibles. Aquí, los dictadores, los reyes felones y los hijos de puta suelen durar más que el resto, y palman tranquilamente en la cama. O jubilados con sueldo oficial.

Así que, como unas cosas suelen llevar a otras, voy a hablarles de algo que no tiene que ver directamente con la Pepa, pero en el fondo sí tiene que ver. O eso creo. Y disculpen si arranco de una circunstancia personal. De vez en cuando, los responsables de alguna biblioteca o centro escolar, gente bien

intencionada que tiene la amabilidad de leer con indulgencia mis novelas o mis teclazos dominicales, me hace el honor de proponer mi nombre para bautizar el asunto. Biblioteca Tal, colegio Cual. Suena desmesurado, lo sé. Pero soy inocente. Hasta hay quien, en arrebatado de fervor inmerecido por mi parte, propone mi nombre para una calle. Un par de ellas ya me han sido adjudicadas a traición, y precisamente estos días circula una iniciativa semejante por Cartagena; que, pese a la generosidad de mis paisanos, confío en que la descarte el sentido común. Sobre todo, para no obligarme a cumplir una vieja promesa: si ponen mi nombre a una calle en mi ciudad, es probable que

del payaso Fofó, de la Madre Que Nos Parió... Esto es España, insisto. Y eso de los nombres volátiles vale para calles, colegios, bibliotecas y lo que ustedes quieran poner en una placa. Aliñado, naturalmente, con la estupidez y la mala leche propias de este putiferio. Por poner un ejemplo reciente y calentito, ahí está, sin ir más lejos que a Basauri, el noble empeño de un par de consejos escolares de allí, decididos —supongo que por estas fechas estará hecho, o a punto de nieve—, con el no menos digno apoyo del alcalde local, vasquísimamente apellidado Busquet, a rebautizar como Bizkotxalde y Soloarte dos colegios públicos llamados Lope de Vega y Velázquez: esos dos conspicuos franquistas.

Así que yo de ustedes me andaría con tiento cuando les propongan homenajes, porque las placas de las calles las carga el diablo. Y permítanme un consejo práctico. Cuando sus vecinos, amigos o clientes vayan, con ingenua buena fe, a proponer su

No se trata de modestia. Sólo de prudencia. Uno es lobo viejo, con algún colmillo flojo

acuda con un spray grafitero a tacharlo, en plan Banksy. Quedaría ingrato. Y feo, si me pilla un guardia.

No se trata de modestia, y a eso voy. Se trata sólo de prudencia. Uno es lobo viejo, con algún colmillo flojo y el rabo pelado. Y esto es España, o sea. El sitio del que hablaba en el primer párrafo. El de la Pepa. Aquí tu nombre en una calle, salvo raras excepciones, sólo sirve para dos cosas: para que la peña te tenga más ganas, o te las tenga si no te las tenía, y para que, a la menor oportunidad, lo cambien por otro nombre. Te pongan al día por el artículo catorce. En menos de un siglo, una calle española puede llamarse sucesivamente calle Real, de la Constitución, de la Restauración, de la República, del general Fulano, de la Libertad, del General Mengano,

nombre para algo, digan lo de aquel personaje de Melville, el escribiente *Bartleby*: prefería no hacerlo. O que no lo hagan. Porfa. Nunca sabe uno lo que puede durar. Lo que tardarán los queridos paisanos, que con tan sincero fervor le dedican a uno la calle, el colegio o la biblioteca, en cambiar de opinión, quitar la placa, poner otro nombre y arrastrar al antiguo titular, simbólica o físicamente, camino de la farola más próxima, el exilio, la cárcel o el paredón. Si creen que exagero, hagan memoria. La historia de los nombres de calles arrancados es la historia de España, desde Istolacio, Indortes y Orisón —que igual también tuvieron calle— hasta hace medio minuto. Nuestra puerca historia. ■

www.xlsemanal.com/perezreverte

XLSEMANAL PRESENTA:
UN CÓMIC IDEA ORIGINAL DE
PÉREZ-REVERTE

200 años de 'la Pepa'

Todo empezó en un bar de Madrid,
con unos mejillones al vapor y
un vino. Hablando de cómics y de buenas historias. Arturo tenía
una estupenda: cómo se declaró la Constitución de 1812 en Cádiz.

Ahora faltaba dibujarla, ponerle unos bocadillos y colorear. Este
es el resultado. Un regalo de lujo para los lectores

de 'XLsemanal'.

POR: ARTURO PÉREZ REVERTE, IDEA ORIGINAL (EN EL
CENTRO); HERNÁN MIGOYA, GUIONISTA (ATENTO CONtertulio, A LA DERECHA);

CARLOS DEL RINCÓN, COLORISTA (DISCRETO CAMARERO), Y RUBÉN DEL RINCÓN,

ILUSTRADOR (OBSERVADOR

REFLEJADO EN EL ESPEJO).



EN 1810, TODA ESPAÑA ESTABA OCUPADA POR EL EJÉRCITO FRANCÉS, EL MÁS PODEROSO DE EUROPA, MANDADO POR EL EMPERADOR NAPOLEÓN.

¿TODA ESPAÑA? NO. EN EL SUR, UNA PEQUEÑA CIUDAD MODERNA Y PORTUARIA RESISTÍA EL ASEDIO DE SUS INVASORES....

PERO, ¿CÓMO PASÓ ESPAÑA DE SER UNA NACIÓN ALIADA A UNA NACIÓN INVADIDA? PROBABLEMENTE, POR CULPA DE SU PUSILANIME FAMILIA REAL, INCAPAZ DE LAVAR SUS TRAPOS SUCIOS AL MARGEN DE SU IDOLATRADO NAPOLEÓN BONAPARTE.

JAY, GODOY, FAVORITO MÍO! ¿QUÉ TE HAN HECHO ESTOS SALVAJES FRANCESES?

NO, MAJESTAD, SI NO HAN SIDO LOS FRANCESES... FUE EL PUEBLO ESPAÑOL. Y TODO PORQUE LES PROHIBÍ LOS TOROS!

FERNANDITO, DEVUÉLVEME EL TRONO, QUE ABDIQUÉ A TU FAVOR BAJO PRESIÓN PSICOLÓGICA TRAS EL MOTÍN DE ARANJUEZ...

¡LO QUE SE DA NO SE QUITA, PAPÁ! ADEMÁS, LOS ESPAÑOLES ESTÁN CONMIGO. ¡ME LLAMAN EL DESEADO!

SI TE CONOCIERAN, TE LLAMARÍAN EL INDESEABLE. NINGÚN BORBÓN REINARÁ MÁS EN ESPAÑA... EL NUEVO REY ESPAÑOL SE LLAMARÁ... ¡BONAPARTE!

EFFECTIVAMENTE, SI ALGO NO SOPORTABAN LOS "MAJOS" (TIPOS POPULARES Y TRADICIONALES) ERA A LOS AFRANCESADOS, QUE PREDICABAN LA MODERNIDAD EUROPEA, SI, PERO CRITICABAN MUCHOS ATRASOS DE NUESTRA CULTURA AUTÓCTONA, LO QUE LOS HACÍA FRANCAMENTE IMPOPULARES...



EN TODA ESPAÑA, EL PUEBLO SE LEVANTÓ INDIGNADO Y GESTIONÓ SUS PROPIAS JUNTAS PROVINCIALES, PARA ORGANIZAR LA RESISTENCIA AL INVASOR, QUE QUEDÓ BOQUIABIERTO ANTE LA FIERZA DE SU ENEMIGO. LOS GABACHOS NO SE ESPERABAN FRACASAR EN LOS SITIOS DE ZARAGOZA, VALENCIA, GERONA... NI RECIBIR TAL PALIZA DEL SOMATEN CATALÁN. Y MUCHO MENOS, LA DERROTA DE BAILÉN, QUE ELEVO LA MORAL DE LOS ESPAÑOLES.

¿CÓMO LA VIO, MARISCAL DUPONT? ¡CHÚPENSE ÉSA!

ES MUY HUMILLANTE MORDER EL POLVO ANTE UN VIEJO COMO USTED... PERO AL MENOS NO NOS HA VENCIDO AGUSTINA DE ARAGÓN.

PUES YO LA PREFERÍA...

NO SÓLO ESO, SINO QUE ADEMÁS LAS CORTES ALLÍ CONVOCADAS TERMINARON POR APROBAR LA PRIMERA CONSTITUCIÓN DE LA HISTORIA DE ESPAÑA...

LA PEPA CUMPLE LOS 200



NAPOLEÓN OTORGA LA CORONA DE ESPAÑA A SU HERMANO JOSÉ. CUANDO EL PUEBLO MADRILEÑO SE ENTERA, ESTALLA LA REVUELTA CIVIL...

¡Y LUEGO LES TOCA A LOS "AFRANCESADOS"!



ESA MISMA NOCHE, LA MADRUGADA DEL 3 DE MAYO, LA REPRESIÓN FRANCESA AL MANDO DEL BRUTAL MURAT, CUADRÍSIMO DE NAPOLEÓN, FUE TERRIBLE...



SIN EMBARGO, AQUELLO SÓLO ERA EL ENGAÑOSO PRINCIPIO DE UNA LARGA GUERRA CONTRA EL EJÉRCITO FRANCÉS, MUCHO MÁS PROFESIONAL, DISCIPLINADO Y CON MUCHOS MÁS MEDIOS A SU ALCANCE...

PRONTO, LOS FRANCESES DEVOLVIERON AL REY IMPOSTOR A MADRID Y, VICTORIA TRAS VICTORIA, ENTRARON EN ANDALUCÍA...



¿POR QUÉ ME LLAMARÁN PEPE BOTELLA SI NO ME GUSTA EMPINAR EL CODO? ¿Y POR QUÉ NO ME QUIEREN, SI LES TRAIGO UNA CONSTITUCIÓN SENSACIONAL?

BUENO, ME LA DICTÓ MI HERMANO... PERO ES LO MÁS MODERNO QUE HAN VISTO POR AQUÍ EN SIGLOS.

EN 1810, LA JUNTA SUPREMA HUYE DE SEVILLA Y SE REFUGIA EN CÁDIZ. SU PARTICULAR GEOGRAFÍA LA HACÍA IDÓNEA PARA MANTENER A SUS HABITANTES AISLADOS DE LAS ACOMETIDAS NAPOLEÓNICAS...



...MIENTRAS, LOS QUE SE QUEDABAN VERDADERAMENTE AISLADOS ERAN LOS FRANCESES, ENFRENTADOS A UN ENEMIGO MUCHO MÁS EFICAZ QUE EL CUERPO MILITAR: LA GUERRILLA...



¿AISLADOS? LA RICA VIDA CULTURAL Y COMERCIAL GADITANA LA CONVERTÍA EN UN PEQUEÑO PARAÍSO FRENTE A LA INFERNAL INVASIÓN...



APROVECHANDO LA AGRES-
TE GEOGRAFÍA ESPAÑOLA,
LOS GUERRILLEROS HOSTI-
GABAN LOS PUESTOS DE
VIGILANCIA DEL EJÉRCITO
INVASOR, DIFICULTANDO
SUS COMUNICACIONES Y
ATERRORIZANDO A LOS
SOLDADOS CON SUS SAN-
GRIENTAS INCURSIONES.



EXACTAMENTE IGUAL QUE UN
SIGLO MÁS TARDE HARÍAN LOS
RIFEÑOS CON LOS PROPIOS ES-
PAÑOLES EN MARRUECOS.

ASIMISMO, LA
ALIANZA HISPANO-
BRITÁNICA PERMITI-
A REORGANIZAR UN
EJÉRCITO DE
DEFENSA EFECTIVA,
AL TIEMPO QUE LA
YA INVENCIBLE
FLOTA INGLESA
(COMO HABÍA
PODIDO CONSTATAR
ESPAÑA EN EL DE-
SASTRE DE TRAFAL-
GAR, MENOS DE
UNA DÉCADA ANTES)
CONSTITUÍA UNA
GARANTÍA DE SEGU-
RIDAD PARA EL
PRÓSPERO PUERTO
GADITANO.



¿LO VE, DON
EMILIO? ¡REGRESAN
INTACTOS DE AME-
RICA!

¡SÍ, LOLITA,
ASÍ DA
GUSTO...

AL MANDO DEL EJÉRCITO INGLÉS EN LA
PENÍNSULA SE HALLABA EL HÉROE MILI-
TAR SIR ARTHUR WELLESLEY, AFAMADO
DUQUE DE WELLINGTON...

¡NOS VA QUE NI
PINTADO QUE ESTOS
"SPANIARDS" NECESITEN
NUESTRA AYUDA!

ASÍ ANULAMOS AL
ENEMIGO FRANCÉS AL
TIEMPO QUE INGLA-
TERRA SE ASEGURA
DE TENER CONTROLA-
DO AL IMPERIO ESPA-
ÑOL... O SUS AÚN
RENTABLES DESPO-
JOS.



LO QUE ESTABA
CLARO ES QUE ALLÍ
SE DECIDÍA MUCHO
MÁS QUE LA EX-
PULSIÓN DE UNOS
INVASORES... MIENT-
RAS OTROS PO-
TENCIALES INVASO-
RES JUGABAN A SER
EL "POLI BUENO":
ALLÍ SE DECIDÍA
QUIÉN SERÍA EL
LÍDER OCCIDENTAL
DEL NUEVO SIGLO...

NO TE PREOCUPES, ESPERA, YO ACABO CON
ESTE VECINO MALO. PERO DÉJAME QUE SU-
PERVISE LAS RUTAS AMERICANAS, QUE TÚ
YA NO ESTÁS PARA ESTOS TRÓTES...

NADA,
NADA... ¿NO
VES QUE LO
MEJOR QUE TE
PUEDE PASAR ES
AFRANCESARTET?

TE TRAEMOS:
MODERNIDAD,
PROGRESO,
IGUALDAD DE DE-
RECHOS...
¡ISOMÉTETE Y
SERÁS LIBRE!

SEGUID ASÍ...
QUE POR VOLUNTAD
PROPIA, NUNCA REACCIO-
NO NI EVOLUCIONO...
PERO POR LA FUERZA,
¡NO TENDREIS ENEMIGO
MÁS FIERO!



ENTRETANTO, OBTENIENDO, LOS FRANCESES SE ACERCABAN LO MÁXIMO POSIBLE A CÁDIZ EN SU ASIEDO, MANTENIENDO UN BOMBARDEO CONSTANTE DESDE LOS PUNTOS MÁS PRÓXIMOS, COMO EL TROCADERO...



EL PUEBLO LLANO TAMPOCO LO PASABA MAL Y SE HABÍA ACOSTUMBRADO A LAS EXPLOSIONES QUE DE CUANDO EN CUANDO ESTALLABAN AQUÍ Y ACULLÁ...



¡TRES PUNTO CINCO PARA COMPENSAR!



...¡AHÍ RESULTÓ MUY ÚTIL EL CARÁCTER DE LOS ESPAÑOLES. EN ESPECIAL, EL DE LOS GADITANOS...



TRAS LA AUTODISOLUCIÓN DE LA JUNTA CENTRAL Y LA FORMACIÓN DE UN CONSEJO DE REGENCIA, ÉSTE CONVOCÓ LAS CORTES EN SEPTIEMBRE DE 1810... ACEPTÁNDOSE ENSEGUIDA, SORPRENDENTEMENTE, LA SEPARACIÓN DE PODERES EJECUTIVO, LEGISLATIVO Y JUDICIAL, QUE LIMITABA DE FORMA IRREVERSIBLE EL PODER DEL SOBERANO AUSENTE.



ENTRE SESIÓN Y SESIÓN, HUBO TAMBIÉN UN NUEVO CAMBIO DE SEDE...



LAS CORTES PLANTEABAN LA PRESERVACIÓN DEL ANTIGUO RÉGIMEN CONTRA LA ERA MODERNA, INFLUIDA POR LOS IDEALES ILUSTRADOS Y LA DECLARACIÓN DE DERECHOS HUMANOS DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA Y DE LA INDEPENDENCIA ESTADOUNIDENSE. SE ENTABLON DOS BANDOS: LOS "SERVILES", PARTIDARIOS DE QUE TODO SIGUIERA IGUAL, FRENTE A LOS LIBERALES, PARTIDARIOS DEL "CAMBIO"...



PESE A NO CONSTITUIR JAMÁS MAYORÍA, LOS LIBERALES ERAN UNOS ORADORES MUCHO MÁS BRILLANTES, CULTOS Y PERSPICACES.



PERO CON LOS MALES CON LOS QUE NO SE QUISO O SUPO ACABAR FUE CON LOS QUE PROVOCARON PARA EL PAÍS LAS LÓGICAS ANSIAS DE LAS COLONIAS AMERICANAS POR OBTENER UN MEJOR TRATO Y MAYOR AUTONOMÍA. Y TODO, PESE A LAS ADVERTENCIAS DE ALGUNOS DIPUTADOS ORIGINARIOS DE AMÉRICA, COMO EL QUITENÓ JOSÉ MEXÍA LEQUERICA...



PERO LA MIOPIA ESPAÑOLA SÓLO DESATÓ EL PRINCIPIO DEL FIN DE SU PROPIO IMPERIO...



SIN EMBARGO, POCO A POCO EL ASEDIO FRANCÉS IBA PERDIENDO GARRA: LA NECESIDAD DE DISPENSAR LAS FUERZAS PARA MANTENER PROTEGIDAS LAS COMUNICACIONES Y GUARNECER LAS CIUDADES DEL ASALTO CONSTANTE DE LA GUERRILLA, FUE MINANDO PAULATINAMENTE LA MORAL DE LOS INVASORES...



APROVECHANDO LA REDUCCIÓN DE FUERZAS FRANCESAS, EL EJÉRCITO ESPAÑOL, REFORZADO CON LAS TROPAS BRITÁNICAS, DECIDIÓ PASAR AL CONTRAATAQUE: FUE LA FAMOSA - Y SANGRIENTA- BATALLA DE CHICLANA, QUE COSTÓ MUCHAS BAJAS A AMBOS BANDOS, EN MARZO DE 1811...



LA DERROTA GABACHA SUPUSO UNA INYECCIÓN DE MORAL IMPORTANTE, PERO HUBIERA SIDO UN TRIUNFO TOTAL DE NO HABERSE MALOGRADO A CAUSA DE LAS DISCREPANCIAS ENTRE GENERALES INGLESES Y ESPAÑOLES.

EL SITIO A CÁDIZ CONTINUÓ EN TABLAS... PESE A TODO, EL BUEN HACER DE LOS GUERRILLEROS Y SOLDADOS ESPAÑOLES EN SU LABOR DE DESGASTE...



...Y LA PERICIA DE WELLINGTON EN EL PLANO MILITAR, AL MANDO DE TROPAS ESPAÑOLAS, PORTUGUESES Y BRITÁNICAS...

...LOGRARON QUE EL FRANCÉS SE FUERA POR DONDE HABÍA VENIDO:





PERO, ¿QUÉ ERA LA "PEPA"? ASÍ BAUTIZÓ EL PUEBLO LA PRIMERA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA, PROMULGADA EL 19 DE MARZO DE 1812 EN LAS CORTES DE CÁDIZ, Y QUE GARANTIZABA POR VEZ PRIMERA LA SOBERANÍA NACIONAL, LA LIBERTAD INDIVIDUAL Y LA IGUALDAD ANTE LA LEY.

EL PUEBLO OFRENDÓ ASÍ SU PRIMERA CONSTITUCIÓN AL REY FERNANDO VII, QUE REGRESÓ EN 1814 ENTRE EL CLAMOR POPULAR...



...SÓLO PARA ENCONTRARSE CON QUE A FERNANDO VII NO LE INTERESABA OTORGAR LIBERTAD ALGUNA A SU PUEBLO.

Y DE ESTA FORMA, ESPAÑA VOLVIÓ DE LA NOCHE A LA MAÑANA AL ANTIGUO RÉGIMEN, POR CULPA DE UN REY DESPÓTICO QUE NO ESTUVO A LA ALTURA DE SUS VASALLOS.

SIN EMBARGO, LA SEMILLA DE LIBERTAD YA ESTABA PLANTADA...

...Y LOS DERECHOS DE LA CIUDADANÍA SI EMPEZARON A CALAR EN LOS ESPAÑOLES DEL FUTURO.



LA ESPAÑA DE HOY CUMPLE 200 AÑOS DESDE LA CONSTITUCIÓN DE CÁDIZ Y MUCHAS COSAS HAN CAMBIADO, PARA BIEN. LA CONSTITUCIÓN EN DEMOCRACIA ES UNA REALIDAD IRRENUNCIABLE PARA TODOS LOS ESPAÑOLES, PERO LA PEPA FUE LA PRIMERA. POR ESO...



HERNÁN MIGOYA
(EL GUIONISTA)

Hernán Migoya

Noticias

Blog

Obras

Biografía

Fotografías

Prensa

Contacto

El hombre con MIEDO

migoya
man



NOVEDAD
31 AGOSTO



HERNÁN MIGOYA is an unique Spanish artist- Fiction books, movies and comics are his natural forms of expression.

HERNÁN MIGOYA
UNA,
GRANDE
Y
ZOMBI

LA ÚLTIMA Y TERRORÍFICA
NOVELA DE HERNÁN MIGOYA

NOVEDAD
20 ABRIL



PLAGIO
El secuestro de Melina



Hernán Migoya (Ponferrada, 1971) es guionista de comics, de cine y escritor. Como todo artista honesto, la pretensión de Hernán Migoya es provocar la destrucción de la Humanidad y que sólo queden sus obras.

Como escritor, es autor de *"Todas putas"* (El Cobre Ediciones), un libro de relatos románticos que causó mucho revuelo en España (véase debate en *Las Cortes Generales*) y de la novela a todo color, *"Observamos cómo cae Octavio"*, de estupenda acogida crítica; del libro de cuentos consecuentes *"Putas es poco"*; y de dos biografías: *"Charles Williams: La tormenta y la calma"* (Glénat Ed.), repaso a la vida y obra del olvidado *maestro texano del suspense*, escrita en colaboración directa con su hija Alison Williams; y *"Chiqui Martí: Piel de ángel"* (Eds. Martínez Roca), sobre la ajetreada existencia de la popular stripper española. *"Quítame tus sucias manos de encima"* (Norma Ed.) una epopeya heroica en tierras salvajes. Y por último, *Una, grande y zombi* (Ediciones B) la novela española de zombis que hacía falta.

Como guionista de comics, sus obras principales son: *"Kung Fu Kiyo"* –dibujo de Man-; *"El hombre con miedo"* –dibujo de Man- (Premio al Mejor Guión del Saló Internacional de Còmic de Barcelona 2002); *"Desalmado"* –dibujo de Perro-; *"Arsesino: de terrorista a Rey de España"* –dibujo de Enric Rebollo-; y *"La salida de la clase"* –dibujo de Rubén del Rincón- (Mejor Álbum Erótico por votación popular en el Saló Internacional del Còmic de

Barcelona 2001). También es autor de los guiones de *"Ari"* –dibujo de Man-, miniserie de dos álbumes a todo color para Glénat Ediciones; de *"Final feliz"*, álbum dibujado por Rayco para Edicions de Ponent; y de *"Julito el cantante cojito"*, álbum dibujado por Juaco Vizúete y publicado por la misma editorial. Con Joan Marín empieza una nueva época en Norma Editorial, primero *"Olimpita"* y próximamente *"Plagio"*. Y ha adaptado *"Terra Baixa"* de Àngel Guimerà dibujado por Quim Bou (Ed. Glénat)

Como guionista de largometrajes de cine, ha escrito (y dirigido) la comedia absurda *"¡Soy un pelele!"*, para Iris Star, escrito el guión que adapta uno de sus cómics a la pantalla grande *"Kung Fu Kiyo"* para Zebra Producciones; el guión original de terror *"Alba"* (retitulado *"Eskalofrío"* por sus productores), proyecto de Fausto Producciones. También ha escrito el guión de un cortometraje-piloto de dibujos animados *"Hitler in love"* con Bouman Studios (2010). Asimismo, es autor de dos guiones inéditos: *"Macho Men"* y *"Psique"*. También ha dirigido dos cortometrajes: *"DNI"* (16 mm., 1996) y *"El desnudo de Jenni"* (dv, 1998).

PREMIOS Y MENCIONES

Año 2009:	Finalista del PREMIO MEJOR OBRA NACIONAL y MEJOR AUTOR REVELACIÓN por <i>Olimpita</i> junto a su dibujante Joan Marín, en Expocòmic 09.
Año 2007:	Finalista del PREMIO MANGA INTERNACIONAL por la miniserie de dos álbumes <i>"Ari: la salvadora del universo"</i> , junto a su dibujante Man
Año 2005:	Accésit del PREMIO CAMILO JOSÉ CELA para toda Hispanoamérica, por el cuento inédito <i>"El jefe de estación"</i>
Año 2003:	Finalista del Concurso de guiones cinematográficos LA GRAN ILUSIÓN, organizado por Tele 5 y Lola Films y Media Business School) por el guión original <i>"Psique"</i>
Año 2001:	PREMIO AL MEJOR GUIÓN en el XX Saló Internacional del Còmic de Barcelona por <i>"El hombre con miedo"</i>
Año 2000:	PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR GUIÓN ERÓTICO en el XIX Saló Internacional del Còmic de Barcelona por <i>"La salida de la clase"</i>

CARLOS Y RUBÉN DEL RINCÓN
(EL COLORISTA Y EL ILUSTRADOR)



Los hermanos Del Rincón, Carlos (café en mano) y Rubén (con un cigarrillo).

RUBÉN Y CARLOS DEL RINCÓN Dibujante y colorista

C. JIMÉNEZ

Rubén y Carlos del Rincón son hermanos y pareja artística desde hace varios años. El primero, como dibujante; el segundo como colorista y director de cortos. Tras su debut en «Kiss Comics» con «Nassao Views» con varias series eróticas ahora están inmersos en la publicación sobre la historia de los trabajadores de la industria textil de Cataluña en los años ochenta.

-¿Se han cansado ya del cómic erótico?

-RUBÉN: Va a publicarse en Francia una versión de «Nassao», coloreada por Carlos. De cara a hacer algo nuevo me gustaría algo fuera del corsé de la revista «Kiss» que siempre era muy exigente en cuanto a que si había seis páginas, cuatro tenían que ser de sexo. Nosotros, sin embargo, el trabajo que hacemos no es muy convencional. No tiramos de películas porno ni las típicas posiciones. Hacemos algo más parecido al día a día de la gente.

-En ese contexto, ¿el cine X es competencia para el cómic erótico?

-R. : No creo que se hagan mucho la competencia, más bien se complementan. Es muy diferente leer un cómic que te excita la imaginación igual que una novela erótica frente la imagen pura y dura.

-¿Sus lectores les piden recuperar aquellos trabajos?

-R. : En el cómic erótico no se sigue tanto al autor sino al género. Mientras sigan saliendo cosas están satisfechos. Casi nadie te pregunta si vas a hacer más. En cambio, en otro tipo de cómic sí.

-¿Es diferente el lector de cómic tradicional y el de cómic erótico?

-R. :A veces sí. El que lee cómic erótico es más un lector de revistas y el otro busca leer una historia.

-¿Por qué abandonaron ese género?

-R. : A mí siempre me decían que pasaban demasiadas cosas y había demasiado poco sexo. Por eso me resistí a hacer algo más con «Kiss» porque me obligaba a hacer la parte que me aburría que era sólo escenas de sexo y la historia recortala al máximo. Me gustaría hacer algo que me diera más cancha para la historia pero si necesitas el trabajo haces lo que te toque.

-¿Qué otros proyectos tienen en cartera?

-R. : Estamos trabajando en una novela gráfica que trata sobre los trabajadores de los años 80 en el mundo de la industria textil en Cataluña. Nuestro padre trabajaba allí y hemos decidido contar su historia de forma rigurosa pero entretenida al mismo tiempo.

-¿Y fuera del cómic?

-CARLOS: Estamos en la realización de un videoclip de un grupo amateur, «Seeds of hate». También tenemos varios cortometrajes como el de comics que se proyectó en Gijón esta semana, «El último día entre los muertos».

-¿Es más difícil vivir de la industria audiovisual o del cómic?

-C.: En cualquier industria que sea un arte es complicado igualmente.

-R. : Sobresalir con algo bueno que alguien quiera consumir es difícil en cualquier campo.

-¿Cómo se compaginan en el trabajo?

-R. : Yo soy un hombre desactualizado respecto a la tecnología y él, sin embargo, está en la brecha.

-C. : Suplo sus carencias.

-R.: El mundo del cómic puede vivir más de la nostalgia y él, sin embargo, tiene que seguir una estética más moderna.

-¿Sobrevivirá el cómic a la crisis?

-R. : La novela gráfica está cogiendo mucho auge, ya no se ve como un tebeo. Ha mejorado bastante la percepción del público pero la situación del sector no ha mejorado mucho.