

# La «evolución» de Pérez Reverte para salir de su «línea habitual»

El escritor presenta en Sevilla 'El tango de la Guardia Vieja', su obra «más compleja», con Juan Eslava Galán y Rafael de Cózar

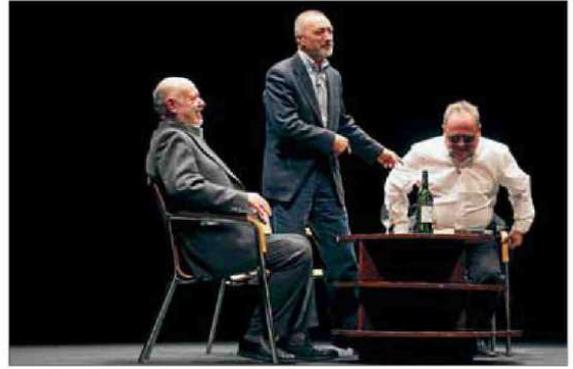
Sevilla

El escritor Arturo Pérez-Reverte valoró el proceso creativo experimentado en su última novela publicada, *El tango de la Guardia Vieja* (Editorial Alfaguara), presentada ayer en Sevilla, y en la que el autor cartagenero asegura haber sufrido una «evolución» respecto a la temática generalizada de sus libros, muy centrados en la aventura y la acción, elementos que, estando presentes en esta obra, pasan a un

segundo plano al primar el relato de «una historia de amor».

En un encuentro con los periodistas previo a la presentación de su libro, Pérez Reverte calificó su última obra de «más compleja desde el punto de vista de los sentimientos», habida cuenta de que la trama, en la que se cuenta un romance prolongado a través de los años en varios escenarios durante el pasado siglo XX, «se sale de la línea habitual».

«Al igual que hay novelas en las que resuelves determinados caminos, ésta me ha abierto vías a otros territorios por explorar», resumió el escritor, que, sin renunciar a aquellos factores que le hacen «disfrutar» y funcionan entre el público lector –aventuras, espionaje, intrigas–, da prioridad en la novela a la historia de «una mujer lúcida e inteligente, un tipo de mujer superior y la auténtica protagonista de la novela, y un rufián guapo, sim-



Eslava Galán, Pérez Reverte y Cózar, ayer, en el Lope de Vega. / E. LOBATO

pático y listo», desarrollada a lo largo de 40 años.

La presentación del libro, que se desarrolló en el teatro Lope de Ve-

ga, contó con la participación de los escritores Juan Eslava Galán y Rafael de Cózar, grandes amigos del novelista.