

EL 'RANKING' DE EL PERIÓDICO **Semana del 19 al 25 de noviembre**↓ POSICIÓN RESPECTO DE LA SEMANA PASADA **X** SEMANAS EN LA LISTA **XX,XX €** PRECIO DE VENTA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
FICCIÓN										
Castellano	'Victus' Albert Sánchez Piñol La Campana Un ingeniero militar catalán se ve involucrado en la guerra de sucesión. 605 p. = 7 24 €	'Cincuenta sombras de Grey' E. L. James Grijalbo Una historia de amor y sumisión con altas dosis de erotismo. 560 p. = 19 17,90 €	'Cincuenta sombras más oscuras' E. L. James Grijalbo Segunda entrega de la exitosa trilogía erótica. 592 p. = 15 17,90 €	'El tango de la guardia vieja' Arturo Pérez-Reverte Alfaguara Amor, traiciones e intrigas a lo largo del convulso siglo XX. 504 p. ↑ 1 21 €	'La vida iba en serio' Jorge Javier Vázquez Planeta Vivencias personales de un periodista del corazón. 256 p. ↓ 3 18,90 €	'Cincuenta sombras liberadas' E. L. James Grijalbo Última entrega de la exitosa trilogía erótica. 589 p. ↓ 15 17,90 €	'La marca del meridiano' Lorenzo Silva Planeta Un nuevo caso para la pareja de guardias civiles Bevilacqua y Chamorro. 400 p. ↓ 3 21 €	'El invierno del mundo' Ken Follett Plaza & Janés Historias entrecruzadas de cinco familias a lo largo del siglo XX. 990 p. ↓ 10 24,90 €	'Misión Olvido' María Dueñas Temas de Hoy Vivencias de una profesora española en una pequeña universidad californiana. 512 p. = 13 21,90 €	'El grito de la tierra' Sarah Lark Ediciones B Última entrega de la popular trilogía ambientada en Nueva Zelanda. 736 p. ↑ 1 21,50
Catalán	'Cinquanta ombres d'en Grey' E. L. James Rosa dels Vents Una historia de amor y sumisión con altas dosis de erotismo. 560 p. = 19 17,90 €	'L'últim abat' Martí Gironell Columna El último abad de Sant Benet de Bages se enfrenta al rey de Castilla en la Catalunya del XVI. 384 p. ↑ 2 21,50 €	'L'hivern del món' Ken Follett Rosa dels Vents Historias entrecruzadas de cinco familias a lo largo del convulso siglo XX. 992 p. ↑ 10 24,90 €	'Cinquanta ombres alliberades' E. L. James Rosa dels Vents Última entrega de la exitosa trilogía erótica. 589 p. = 13 17,90 €	'Cinquanta ombres més fosques' E. L. James Rosa dels Vents Segunda entrega de la exitosa trilogía erótica. 592 p. ↓ 15 17,90 €	'Tot està per fer i tot és possible. El llibre de la Marató' Varios autores Ara Llibres - TV-3 El libro del solidario programa de TV-3. 144 p. ↑ 2 10 €	'Es perd el senyal' Joan Margarit Proa El popular poeta catalán toma como inspiración algunos episodios importantes de su vida. 96 p. ↓ 2 10 €	'El crit de la terra' Sarah Lark Ediciones B Última entrega de la popular trilogía ambientada en tierras de Nueva Zelanda. 736 p. ↑ 1 21,50 €	'Lliures o morts' David de Montserrat y Jaume Clotet Columna Un héroe catalán de la guerra de sucesión. 464 p. = 12 21 €	'El sentit d'un final' Julian Barnes Angle Un hombre jubilado rememora las relaciones que marcaron su juventud. 160 p. = 2 16,90 €

La cruz sacrílega

EL LIBRO DE LA SEMANA Donald Ray Pollock se acerca al abismo del mal

SERGI
Sánchez



Todo empieza con una crucifixión. Un soldado americano, desollado por los japoneses, se pudre ante la mirada atónita de un pobre diablo, a finales de la segunda guerra mundial, cuando ocupar una isla nipona es tan absurdo como rezar a un Dios inexistente. Ese icono sacrílego hechiza la vida de Willard Russell, que empieza a utilizar un tronco como tótem para sacrificar animales y humanos. Confía en que el culto a la sangre mejore y prolongue la vida de su mujer, devorada por el cáncer en una cama mugrienta. Esa cruz violada, a miles de kilómetros de una devastada región del sur de Ohio, esparce su som-

bra sobre todos los personajes de una novela que parece una colección de relatos, igual que *Knockemstiff*, el libro que lanzó al estrellato a Donald Ray Pollock (*Knockemstiff*, 1954) después de trabajar 32 años en una fábrica de embalaje, parecía una novela. En aquellos cuentos el denominador común era la creación de una atmósfera de fatalidad que lograba constituirse en espacio imaginario de sólidas fronteras. Aquí, en *El diablo a todas horas*, la lucidez con que Pollock utiliza el primer plano y el plano general para desenfocar historias y desplazar protagonismos sin que las transiciones entre unos y otros se hagan evidentes, no pretende esconder la estructura episódica de la novela.

Pollock lanza una piedra a un lago empantanado y observa los círculos concéntricos que se forman en la superficie a lo largo de dos décadas



Los horrores de la guerra están en la raíz de la obra de Pollock.

de miseria moral, de modo que su epicentro (Alvin, el hijo de Willard) es donante y receptor oblicuo de todas las desgracias y atrocidades que ocurren a su alrededor, desde las desventuras de un predicador comeañías y su primo inválido y pederasta hasta las correrías de dos asesinos en serie de autostopistas que convierten sus crímenes en galería fotográfica de torturas y desmembramientos.

No hay un protagonista, como tampoco hay un juez: la extrema brutalidad de lo que cuenta Pollock se presenta con una mezcla de naturalidad y determinación, como si el *fatum* de todos sus personajes estuviera inevitablemente controlado por el peso del contexto (fanatismo religioso, marginalidad social) que les hace vivir a través del dolor y el sufrimiento, propio o ajeno. Podría pensarse que

Pollock se regodea en los golpes de efecto, en la desmesura de la violencia, pero no: al contrario de un Barry Gifford, no hay nada cómico ni distanciado en su prosa.

Imaginen a un escritor preocupado por dar voz a la conciencia de Leatherface de *La matanza de Texas* y entender de dónde viene y a dónde va. No hay complicidad con el monstruo, y sí interés por acercarse allí donde todos pierden pie: al abismo del mal pero con conocimiento de causa, sabiendo de lo que se habla. Como en la literatura de Flannery O'Connor, con la que a menudo se le emparenta, hay una sublimación poética de lo grotesco para que la conmoción deje paso a una cierta belleza.

Los cuentos de William Goyen también podrían ser un modelo, aunque a Pollock le gusta más trabajar a ras de suelo, sin abandonar el detallismo exacerbado en la descripción psicológica y los diálogos esculpidos con puño de hierro. Y lo que queda, eso es lo más extraño, no es una novela cruel o miserabilista: adictiva como pocas, deja un poso de melancolía, haciéndonos pensar, como decía Jim Thompson, en el asesino que hay en todos nosotros. ≡

► **EL DIABLO A TODAS HORAS**
EL DIMONI A CADA PAS
Donald Ray Pollock

Trad.: Javier Calvo / Francesc Rovira
Libros del Silencio / Empúries
376 / 400 p. 22 €

Un tango y una intriga triple

CRÍTICA Una excelente y cinematográfica novela de Pérez Reverte

DOMINGO RÓDENAS

En esta novela de aventuras cosmopolitas en tres momentos históricos, los hilos de la trama, la caracterización de los héroes, el atrezo, parecen haber sido calculados con minuciosidad y profusa documentación. Algo encomiable en un relato que huye de lo fácil para basar su indudable

eficacia en una intriga triple protagonizada por el guapo vividor Max Costa en el Buenos Aires de 1928, la Niza de 1937 y el Sorrento en 1966, donde se celebra un duelo ajedrecístico entre el joven Jorge Keller y el maestro ruso Sokolov. En cada uno de esos lugares y tiempos el héroe se encuentra con la hermosa Mecha Inzunza, madre de Keller, con la que,

según mandan los cánones del género, entabla una relación tan volcánica como sincopada y asimétrica, sin que el hecho de que ella esté casada con el célebre compositor Armando Troeye represente obstáculo alguno. Este, empeñado en componer un tango a la vieja usanza (el de la guardia vieja), contribuirá a que Max, bailarín mundano del trasatlántico *Cap*

Polonio, y su esposa den unos pasos más allá de la sala de baile.

Cada una de las intrigas que involucran a Max y Mecha funciona por sí misma, sobre todo las dos últimas. Perfectas como episodios de *thriller* o novela de espías, pero dispuestas en una línea temporal, dibujan una pasión amorosa fatal e irredimible rodeada de lujo, traiciones, robos, asesinatos y mucho mucho glamur. Con admirable habilidad, Pérez Reverte salta de un tiempo a otro graduando la información narrativa, desplegando los tres relatos sin revelar más de lo preciso y preservando lo que es propio del género: lo inesperado, el giro sorprendente. Pero esos cambios de rasante que gratifican al

lector no requieren de los personajes una especial complejidad psicológica, más bien lo contrario: caracteres estables y planos, líneas de conducta inflexibles. Así, Max es siempre un canalla adorable pero también un tipo duro y de principios (los suyos), como Mecha es una mujer bellísima que esconde bajo su extrema elegancia instintos turbios. Son héroes de una pieza ante los que no se puede evitar la sugestión de que resplandecerían en la pantalla del cine tanto o más de lo que lo hacen en esta excelente y a ratos irónica novela. ≡

► **EL TANGO DE LA GUARDIA VIEJA**
Arturo Pérez Reverte
Alfaguara. 504 p. 21 €