



Arturo Pérez-Reverte, ayer en Madrid

ERNESTO AGUDO

Los Tercios

«Ni por banderas ni por patriotismo. Por reputación. Al final todo se resume en ¿a que no hay cojones?»

Vida y milagros

«Con los personajes reales debes afinar. Siempre hay un tipo que sabe más que tú»

Arturo Pérez-Reverte «Sin la España de Alatriste no se entiende la de hoy»

ESCRITOR

► «El puente de los asesinos» es la séptima entrega de la célebre saga protagonizada por el recio Capitán y sus camaradas. ¿Destino? Milán. ¡En guardia!

MANUEL DE LA FUENTE
MADRID

Siete, como las siete vidas de un gato de los viejos Madriles, donde se tiraba de espada con tanta facilidad como se tiraba de lengua. Siete, como los españolísimos Siete Infantes de Lara. Siete, como los Siete Niños de Écija, puro adn carpetovetónico. Siete como las siete entregas de las aventuras del Capitán Alatriste, que están de estreno con una nueva pieza, «El puente de los asesinos» (Alfaguara) que el soldado y sus camaradas deberán cruzar en tierras italianas después de haber sido metidos en harina

y faena por el poeta Quevedo, tan buscón el hombre como siempre.

—Alatriste lleva al lector a ese territorio de la infancia, cuando en la cama nos encontrábamos con Ivanhoe, con Verne, con Salgari...

—Era una de mis intenciones, pero no

la única. También quería tratar de comprendernos ahora a partir de lo que fuimos entonces.

—¿Alatriste es uno de los nuestros?

—Me llegan muchas cartas que me dicen: don Arturo, yo también soy Alatriste. Porque el capitán tiene una mirada moderna que vale para la España de hoy. Lo han dejado tirado como a un perro, vamos, que está en la calle buscándose la vida, como el español de entonces y de siempre.

—Se lo habrán preguntado cien veces. Vamos con la ciento una. ¿Dónde nació su héroe?

—Alatriste es toda una vida, un tipo

que evoluciona hacia lugares muy tenebrosos. Pero sale de la vida.

—¿De la suya?

—Hay libros que no se escriben con la imaginación, sino con la memoria. Cuando yo hablo de matar, de violar, de torturar, de soledades, de miedo, de huida, sé de lo que hablo porque lo he vivido. Yo comparto mis recuerdos y mi memoria con Alatriste.

—¿Camaradas?

—Yo me hago mayor y Alatriste se hace mayor. Mi mirada ya está cansada y le he transmitido ese cansancio, y él ha reflexionado sobre ello.

—¿También es un amigo?

—Sí, lo es. Y ahora tenemos una intimidad que antes no se daba.

—En sus libros las ciudades se huelen, se tocan, se pasean.

—El periodista es un tipo que mira. Esa manera de ver el mundo que te da el oficio te permite apreciar que una mujer es guapa por la forma de caminar, por cómo se le marca un músculo cuando coge un vaso. Eso te lo da el ejercicio de los ojos. El periodismo me enseñó a mirar.

—En la novela aparecen personajes reales. En este caso, Quevedo y Lopito, el hijo de Lope. ¿Es un vicio?

—Un vicio del que no se puede abusar. Tienes que currártelo muchísimo; aunque solo sea para un cameo de dos líneas, tiene que ser impecable, si no siempre habrá un tío que te diga: señor Reverte, en esa fecha Quevedo estaba preso en la cárcel de Calahorra. Pero sí, es muy divertido, por el lector y por mí.

—¿La fiel infantería lo era, o si le tocaban los pelendengues...?

—Se amotinaban como pocos... pero sobre todo tenían una cosa sagrada: la reputación. No eran fieles a las banderas, ni por patriotismo. Eran depredadores que pensaban: en Flandes hay rubias, si saqueo un palacio me forro, en América hay oro... Pero ser soldado español daba caché, eras un soldado del Imperio, como un marine de hoy, o más. Al final todo se resume en la frase que tanto ha hecho por España para bien y para mal: ¿a que no hay cojones? Lo otro son milongas.

—Aquella Edad de Oro brilla por su ausencia entre nosotros.

—El franquismo contaminó de ideología todas estas cosas. Y los que llegaron después, en vez de limpiar esa contaminación y que las cosas volvieran a la normalidad, porque son cosas necesarias, no lo hicieron, y todo lo que sea hablar de eso es fascismo. Arrinconamos y renunciamos a nuestra memoria, nuestra estupidez nos ha dejado huérfanos. Nunca se han escrito cosas tan duras, tan crudas y descarnadas sobre España como en los Alatrístes.

—Hablemos de Rocroi, ya que allí finiquitarán al capitán. ¿Mejor palmarla en Rocroi que por una bala de un francotirador en Sarajevo?

—Lo mejor es no palmarla. No soy un nostálgico de la España imperial, pero la miro con interés para explicar el presente. No me gustaría ir por ahí con espada y chambergo de pluma, pero sin la España de Alatriste no se entiende la de hoy.

**"Aloinsa 21, Sociedad Limitada" (Sociedad Escindida)
"Coqui Inversiones, Sociedad Limitada", "Survive Inversiones, Sociedad Limitada",
"Fanator, Sociedad Limitada" y "Famtopol, Sociedad Limitada"
(Sociedades Beneficiarias)**

De conformidad con el artículo 73 y siguientes de la Ley 3/2009, se hace público que la Junta General Universal de "Aloinsa, Sociedad Limitada", celebrada el 25 de octubre de 2011 aprobó, por unanimidad, la escisión total de la sociedad y el traspaso de la totalidad de su patrimonio social a las sociedades beneficiarias de nueva constitución "Coqui Inversiones, Sociedad Limitada", "Survive Inversiones, Sociedad Limitada", "Fanator, Sociedad Limitada" y "Famtopol, Sociedad Limitada", conforme a lo dispuesto en el proyecto de escisión total suscrito por el órgano de administración de la sociedad escindida y depositado en el Registro Mercantil de Madrid, y en consecuencia las sociedades beneficiarias se subrogan en todos los derechos y obligaciones de la entidad escindida, sobre el patrimonio transmitido, tomando el día en que la operación cause inscripción en el Registro Mercantil, como fecha a partir de la cual las operaciones que se realicen por la sociedad escindida se considerarán computables a efectos contables respecto al patrimonio escindido, en cada una de las sociedades beneficiarias.

La escisión se acordó con la aprobación del balance de escisión de 31 de diciembre de 2010, sin conceder ventajas especiales a los miembros de órgano de administración, ni a los expertos independientes, quedando subrogada las beneficiarias en todas las relaciones jurídicas y económicas de la escindida en cuanto al patrimonio segregado.

De conformidad con lo previsto en los artículos 43 y 44 de la Ley 3/2009 se hace constar expresamente el derecho que asiste a los socios y acreedores de las sociedades afectadas de obtener el texto íntegro de los acuerdos adoptados y que asimismo a los acreedores de la sociedad escindida les asiste el derecho de oposición a la escisión, durante el transcurso de un mes, contado desde la fecha del último anuncio de los acuerdos adoptados en la Junta General Universal.

Madrid, a 25 de octubre de 2011. El Consejo de Administración de "Aloinsa 21, Sociedad Limitada",
Doña Paloma María Torres Polo, Doña Marta José Torres Polo, Doña Olga Torres Polo y Doña Natalia Torres Polo.

PISOS EN VENTA

Zona Guindalera (C/ Méjico, 33)
Piso de 40 m² · Precio: 119.000 €

Zona Chueca (C/ San Marcos)
Piso de 49 m² · Precio: 187.000 €

t. 670 75 37 02 - 91 119 02 39