«Me puedo permitir hacer enemigos porque no dependo de nadie para vivir»

▶ Arturo Pérez-Reverte publica 'El francotirador paciente', ambientada en el mundo de los grafitis

ANA MENDOZA MADRID/EFE

■ El escritor Arturo Pérez-Reverte se ha movido durante un tiempo entre grafiteros para preparar a fondo su nueva novela, *El francotirador paciente*, y después de contemplar en varias ciudades europeas las actuaciones de estos grupos, asegura que «hay más arte en las calles que en las galerías de pintores». «En algunos grafitis he encontrado un arte más auténtico y sincero, más respetable a veces que el de ciertas galerías», afirma Pérez-Reverte (Cartagena, 1951), que habla de esta novela que Alfaguara lanzó ayer en todos los países hispanohablantes. Se trata de una historia «bronca, seca, dura y callejera», de ritmo trepidante y con buenas dosis de intriga y misterio, en la que también critica esa parte del arte moderno que está «pervertida por galeristas sin escrúpulos, trincones, y por los críticos que tienen comprados».

Desde el principio deja claro el autor que con esta novela no trata de hacer «una apología del grafiti». Ni lo defiende ni lo ataca, pero reconoce que tiene «sus traidores, sus héroes, sus villanos, sus chivatos, su camaradería. Es un mundo lleno de códigos y de reglas y eso lo hace narrativamente muy interesante», dice con pasión.

La palabra francotirador del título está presente en la vida de Pérez-Reverte «desde hace mucho tiempo». Y en cierto modo se siente como tal porque sus lectores lo hicieron «libre muy pronto», en 1990, cuando triunfó con *La tabla de Flandes*. «Llevo 23 años de libertad, en los cuales he podido permitirme hacer enemigos porque no dependo de nadie para vivir, nada más que de mis lectores, la única cosa que respeto de verdad. Como mi vida está resuelta y es muy sencilla, puedo permitirme ser un francotirador», asevera.

La novela está protagonizada por Alejandra Varela, una mujer dura, inteligente, cauta y tenaz, a la que el escritor ha «cuidado mucho sus sentimientos, sus amores, su mirada sobre el mundo porque ella es el hilo conductor de la novela». Especialista en arte urbano, Alejandra recibirá el encargo por parte de un editor de renombre de localizar a Sniper, un grafitero famoso que el autor define como «una mezcla de Bansky y Salman Rushdie».

POLÍTICA

«El desmantelamiento de la cultura no tiene perdón de Dios»

▶ El escritor cartagenero señaló ayer durante la presentación de la novela que «el desmantelamiento de la cultura que está haciendo el Gobierno no tiene perdón de Dios», lo que a su juicio supone una «verdadera canallada».

Para Pérez-Reverte, «es muy significativo» que en estos dos años de legislatura Mariano Rajoy se haya fotografiado con un «casco de Fernando Alonso, con un casco de ciclista o que haya ido al fútbol» pero que «no haya ido una sola vez a la ópera, al teatro, a un estreno cine o a la RAE». A su juicio, el presidente hace eso porque cree que «la cultura no de votos y el casco de Fernando Alonso sí da votos».

El escritor también señaló que muchos de sus colegas «no dicen lo que piensan por miedo a perder lectores» y eso les ha hecho mantener «una complicidad pasiva» con todo lo que ha ocurrido en el mundo de la cultura. «Yo me permito decir lo que quiero y como quiero, pero porque tengo la vida resuelta hace mucho tiempo. Si yo tuviera cinco hijos y dependiera del Estado le aseguro que estaría callado como una puta. Pero sería muy vil que, pudiendo permitírmelo, no lo hiciera», señalo. E. P.

El cartagenero Arturo Pérez-Reverte, en Madrid. JUAN CARLOS HIDALGO/EFE