

LITERATURA

El argumento de *El francotirador paciente*, la nueva novela de Arturo Pérez-Reverte, se centra en la vida de Sniper, un artista callejero del grafiti, para quien su trabajo se convierte en una forma violenta de reivindicación personal y defensa del arte verdadero. La acción transcurre en varios escenarios. Se inicia en Madrid, pasa por Lisboa, Verona, Roma y desemboca en Nápoles. La narradora es una voz femenina: Alejandra Varela, una mujer de 34 años, especialista en arte urbano, a la que un influyente editor propone la investigación, desarrollo y organización de un volumen que compendie la obra de Sniper con intención de preparar una retrospectiva en el MoMA de Nueva York.

Sniper es un artista “fantasmal” del grafiti –casi nadie ajeno a su mundo le ha visto la cara–, que consolida lealtades allá donde va; muy esquivo y promotor de performances y actuaciones al límite de la legalidad, algunas de ellas con resultados fatales. Holden, un grafitero hijo de un poderoso empresario español, murió por tratar de llevar a cabo una de esas arriesgadas acciones antisistema promovidas a escala mundial por Sniper. Su padre ha puesto precio a la cabeza del último líder mundial de grafiteros.

Con personajes reales como el legendario Muelle,

El francotirador paciente

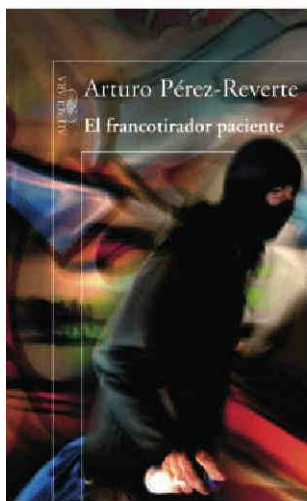
Arturo Pérez-Reverte

Alfaguara

312 páginas

19,50 €

Electrónico: 9,99 €





Pérez-Reverte empuña el spray de la rebeldía

La nueva novela del creador del capitán Alatriste indaga en *El francotirador paciente* en el opaco universo de los grafiteros a ritmo de *thriller*, un género sin secretos para él

artista madrileño del *street art*, la acción salta en el tiempo desde los primeros años ochenta hasta la actualidad con un ritmo vertiginoso. Toda ella está repleta de peligros para la indagación de la protagonista: investigadora ocasional, grafitera a ratos, dura, inteligente, irónica y tenaz. La aventura, en clave de guerrilla urbana, está servida y contiene momentos de verdadero *thriller*, mucho diálogo callejero, buenas dosis de música y un final trepidante. El *tag* (firma del artista grafitero) convertido en una noble estocada intransferible y mortal.

Una novela de plena actualidad que refleja el latido de las protestas ciudadanas y las peculiares condiciones del arte urbano, e interpreta el arte y la intervención en las calles no sólo con una voz clara y contundente, sino con un grito imborrable, preciso y con ritmo perfecto.

El escritor que es Pérez-Reverte no olvida al reportero que fue hace ya décadas, cuando se debatía entre las balas de un Sarajevo sitiado. Y lo demuestra con una novela cargada de tensión narrativa, cercana y repleta de mensaje y compromiso. ■