

# (...el Dos de Mayo) con Arturo Pérez-Reverte

► Nació en Cartagena (Murcia) en el año 1951. ► Su última novela, 'Un día de cólera', repasa el alzamiento madrileño del Dos de Mayo de 1808. ► ¿Objetivo? En este bicentenario, establecer los argumentos que contribuyan al debate contando los hechos con rigor histórico.

**XL** Semanal. Su libro se ha convertido en el primer acto del bicentenario del Dos de Mayo.

¿Por qué se ha adelantado?

**Arturo Pérez-Reverte.** Quería llegar antes de que empiece todo el ruido de apropiaciones y manipulaciones y establecer unos puntos generales.

**XL.** ¿No se fia?

**A.P.-R.** Es una fecha muy golosa. Llevamos 200 años manipulándola. Todos la han querido hacer suya: el absolutismo, la Primera y la Segunda República, la Restauración, el carlismo, el franquismo...

**XL.** ¿Qué tiene el Dos de Mayo que nos vuelve locos?

**A.P.-R.** Unos ven el alzamiento de una nación frente al enemigo; otros, al pueblo en pie contra la tiranía. Es la única fecha de la que tanto izquierdas como derechas se quieren apropiar ideológicamente. Esto demuestra que es válida para todos.

**XL.** ¿Y qué pasará allá por mayo de 2008?

**A.P.-R.** Estaría bien que surgiera un consenso y no una discrepancia. Es la única fecha en torno a la cual podrían estar abrazados unos y otros. No lo harán, porque son así de estúpidos, pero se podría.

**XL.** Ha dicho que es el día en que nacen las dos Españas...

**A.P.-R.** No, no nacen ahí. Es el día en que uno detecta esa terrible duda que dividirá a las dos Españas: «¿quiénes son los míos?»

**XL.** ¿Quiénes son los suyos?

**A.P.-R.** Los míos no son el pueblo inculco y supersticioso que está

defendiendo a una monarquía corrupta y a una Iglesia caduca y reaccionaria. Tampoco son los franceses que los están matando. Sin embargo, me siento cerca de ellos porque representan la modernidad. El dilema de la inteligencia; la tragedia de tener que elegir es lo que se pone de manifiesto ese día.

**XL.** ¿Qué lectura harían Zapatero o Rajoy?

**A.P.-R.** Pregúnteselo a ellos. Dudo mucho que ninguno haya leído suficiente como para enjuiciar el Dos de Mayo. En cualquier caso, si hablaran sobre la fecha, lo que dijeran me parecería sospechoso.

**XL.** ¿Cuál es su interpretación de aquel día?

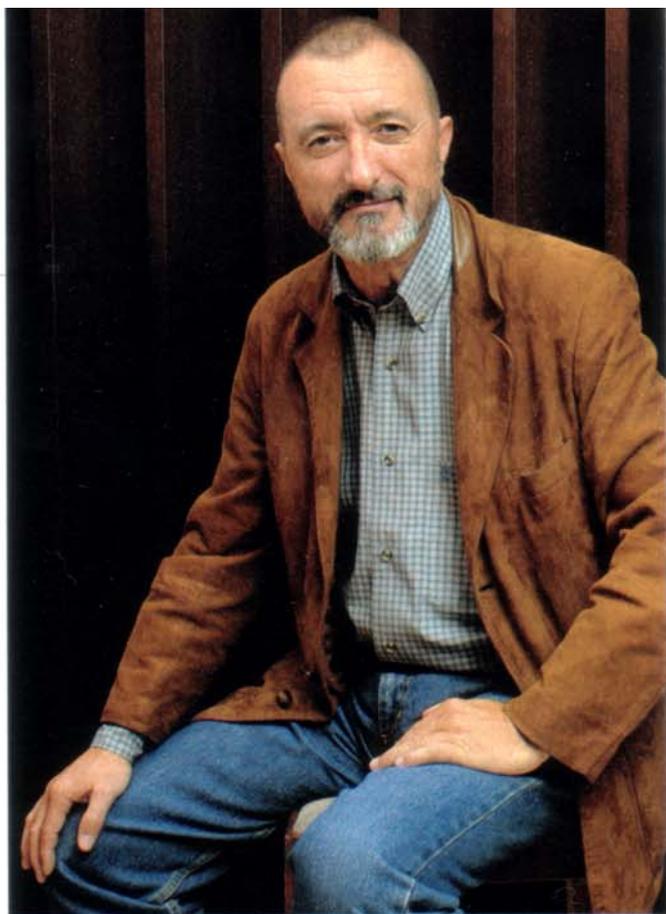
**A.P.-R.** Siempre se ha vendido que fue una nación que se levantó entera; una ciudad al completo contra los franceses. No es verdad: eso vino después, a partir del 3 de mayo. El día anterior lucharon cuatro gatos. Y fue la gente humilde. La gente de orden se quedó en sus casas.

**XL.** Políticos y militares no salen bien parados en su libro.

**A.P.-R.** No, claro: se mantuvieron a la expectativa. Sólo hubo dos militares de alta graduación que participaron, Daoiz y Velarde. La aristocracia se quedó en sus palacios y los militares, en los cuarteles. Salió el pueblo llano a la calle: el mozo de cuadra, el panadero, la prostituta, el carpintero, el criado de mesón...

**XL.** ¿Fueron héroes?

**A.P.-R.** Depende de lo que entienda por héroe: si es el que



FOTOGRAFÍA: DANIEL MÉNDEZ

“Ese día no nacieron las dos Españas, pero sí esa terrible duda que las dividirá: ¿quiénes son los míos?”



¿LE DUELE VER EL BOTELLÓN, EN LA PLAZA DOS DE MAYO DE MADRID?

En Francia o Inglaterra sería un monumento nacional... Por otro lado no me molesta ese carácter popular de la plaza, las pintadas, la chusma, las peleas con la Policía, los botellazos... Es una forma inconsciente de homenaje: sigue siendo un sitio bronco, de insurrección. Cada vez que se monta una bronca se da una cierta justicia histórica.

se levanta y pelea, lo fueron franceses y madrileños. Pero no fue un día de patria: eso vino después. Éste fue un día de cólera, de cabreo. Fue un día de Intifada.

**XL.** En algún foro de Internet le acusan de antipatriota.

**A.P.-R.** La lucidez no está refida con el patriotismo. Uno puede admirar mucho su país y ser crítico con él. La izquierda y la derecha en España comparten un error común: piensan que es imposible ver las cosas desde dos puntos de vista al mismo tiempo. Creen que todo es blanco o negro, azul o rojo y olvidan que hay muchas gamas intermedias.

**XL.** ¿Qué queda de aquella ciudad alzada en armas?

**A.P.-R.** Muy poco: por eso he escrito este libro. La novela fundamental, que es la de [Benito Pérez] Galdós, ya está escrita. Yo he querido hacer otra cosa, un documento que, sin dejar de ser una novela, mantenga el rigor de un libro de historia.

**XL.** ¿Le hubiese gustado a él?

**A.P.-R.** Espero que sí. Al escribirla se la estaba dedicando mentalmente al buen abuelo Galdós. Si no hubiera leído sus *Episodios Nacionales* cuando era pequeño no creo que habría escrito este libro. ■ DANIEL MÉNDEZ