

MADRID

200 años después Inauguraciones simultáneas

Esperanza Aguirre, en Arte Canal de la plaza de Castilla y Alberto Ruiz-Gallardón, en el Conde Duque y el Museo de Historia, rivalizan en los estrenos de sus principales exposiciones sobre el Bicentenario de 1808



Esperanza Aguirre inauguró ayer la exposición *Madrid, 2 de mayo 1808-2008. Un pueblo, una nación*, junto con Arturo Pérez Reverte. / BERNARDO PÉREZ

Pérez Reverte narra el 2 de Mayo

La Comunidad exhibe 'Madrid, 1808-2008. Un pueblo, una nación', relato audiovisual de las 20 horas que duró el levantamiento contra la ocupación

RAFAEL FRAGUAS
Madrid

La gloria, la gratitud y la pena irradian vigorosamente en turbión desde la plaza de Castilla, donde la sala de columnas Centro de Arte Canal de Isabel II muestra al público a partir de hoy la exposición *Madrid, 2 de mayo 1808-2008, Un pueblo, una nación*.

Ideada por el escritor y académico Arturo Pérez Reverte, fue

inaugurada ayer por Esperanza Aguirre, presidenta del Gobierno regional. Versa sobre la singular jornada en la que el pueblo de Madrid se irguió ante un ocupante militar temible, Napoleón Bonaparte, y, echándose a las calles armado con poco más que su dignidad herida, mostró al mundo que el las tropas del mariscal corso, a la sazón señor de Europa, no eran invencibles. Aquella jornada reveló asimismo que el pundonor de un pue-

blo lacerado por la usurpación y la impostura, como lo era entonces el madrileño, puede llegar a convertirse en un arma más poderosa que la Guardia Imperial o las divisiones de Coraceros y Dragones mejor pertrechadas.

Con un diseño artístico en clave cinematográfica del laureado Félix Murcia y seis meses de trabajo incansable de 40 personas más, amén de colaboradores y especialistas —“incluso *frikis*”, bromeó el comisario Arturo Pé-

rez Reverte—, la exposición se despliega por la superficie de la más amplia, columnada y subterránea sala madrileña, la misma que recibiera a los misteriosos Guerreros de Xian y los dibujos laberínticos de M. C. Escher.

Para desanudar el relato que la exposición narra, sus hacedores han empleado recursos que abarcan desde un cubo con cinco pantallas de proyecciones simultáneas complementarias, de ocho metros de altura, que pro-

curan al visitante una idea global de lo narrado, hasta una secuencia de siete ámbitos de plurales contenidos, documentados por 29 instituciones, como el Ministerio francés de Defensa, y escenificados con armas, uniformes y testimonios animados para así lograr que el visitante vea recreados de manera muy descriptiva hechos dignos de ser recordados impercederamente. Cuatro medios de información general, *Abc*, *La Razón*, *El Mundo* y *EL PAÍS* han concurrido a este propósito, al editar sus respectivos diarios correspondientes al 3 de mayo de 1808.

La emoción del espectador aflora poco a poco, en un fluir de sorpresa, coraje y, a veces, rabia, como la secuencia de los hechos exhibe ante el visitante con

'Abc', 'La Razón', 'El Mundo' y EL PAÍS editan diarios del 3 de mayo de 1808

atrevidos montajes que escudriñan casi todos los ángulos y rincones de aquel infausto aunque grandioso lunes de primavera de 1808. El relato sigue el ciclo solar con luminosidad adaptada a las 20 horas que duró aquella gesta: desde las ocho de la mañana hasta las cuatro de la amanecida siguiente, en que se consumió en la Montaña del Príncipe Pío con la heroica efusión de sangre de patriotas detenidos y que preludiva, empero, el fegonazo de un destello de libertad “que alumbró el surgimiento de la nación”, evocó Esperanza Aguirre.

Madrid, 2 de mayo 1808-2008. Un pueblo, una nación. De 10.00 a 19.40. Arte Canal. Plaza de Castilla. 6 euros.

+ EL PAÍS.COM

► Multimedia

Vídeo con la presentación de la exposición.

Geografía humana de una fecha clave

R. F.
Madrid

El secreto de las victorias de Bonaparte en Europa, también muchas de las cosechadas en España, residió en la habilidad de sus topógrafos militares para informar con exactitud de los escenarios a los que acudiría a batallar. Así lo revela la exposición *Guerra y territorio*, en el Museo de Historia, antes llamado Municipal, en el edificio del antiguo hospicio de Fuencarral, 78. Juan Carlos Castañón y Francisco Quirós, comisarios de la muestra, han mostrado mediante mapas y planos, hasta hoy desconocidos, las rutas que siguió Bonaparte para adueñarse de Espa-

ña, desde Irún al Desfiladero de Pancorbo, de Somosierra a Chamartín. El arquitecto y catedrático de Dibujo Javier Ortega y el historiador Francisco Javier Marín Perellón Marín han adaptado la maqueta de León Gil de Palacio en un mapa vivo del asalto militar a Madrid por las tropas francesas.

El Centro Conde Duque expone desde ayer *Madrid 1808. Ciudad y protagonistas*, correlato de la anterior exposición, también inaugurada por el alcalde, Alberto Ruiz-Gallardón. Las gentes son el eje de una narración trepidante, evocadora y vivaz. El alcalde subrayó el esfuerzo realizado para lograr “una oferta cultural de excelencia”.



Ruiz-Gallardón (delante) en el Cuartel del Conde Duque. A su lado, el portavoz socialista, David Lucas. / EFE