

# WOMAN

1,95€  
CANARIAS 2,10€

GRUPO ZETA

Nº 210 marzo 2010  
www.woman.es

**COMPRAS  
CLAVE**  
para  
**renovar  
armario**  
de primavera

COM  
PLE  
MEN  
TOS  
**TOP:**  
natural  
+ flúor

**80**  
deseos  
ZAPATOS,  
COLLARES,  
VESTIDOS,  
GAFAS...

**MODA**

**GLOBAL**  
TRIUNFA LA MEZCLA

**BELLEZA**  
apetece  
estrenar  
**LOOK**

**15**  
**BONITOS  
ÉXITOS**

Labios coral  
Piel dorada  
Sombras  
bicolor...

**Coge  
un fin de  
semana  
largo**  
**4 destinos  
EXPRES**

**Haití**  
en primera  
persona  
4 cooperantes  
nos lo cuentan



8 420565 038508

00210



### EL PRÓXIMO ALATRISTE

Como acostumbra tras cada novela larga, Arturo afrontará una nueva entrega del capitán Alatraste. Pérez-Reverte se lleva a su célebre Diego a la hermosa pero intrigante Venecia. Tras unas cortas vacaciones, el escritor se pondrá manos a la obra con 'El Puente de los Asesinos', que será la séptima novela de Alfaguara. [www.capitanalatraste.com](http://www.capitanalatraste.com)

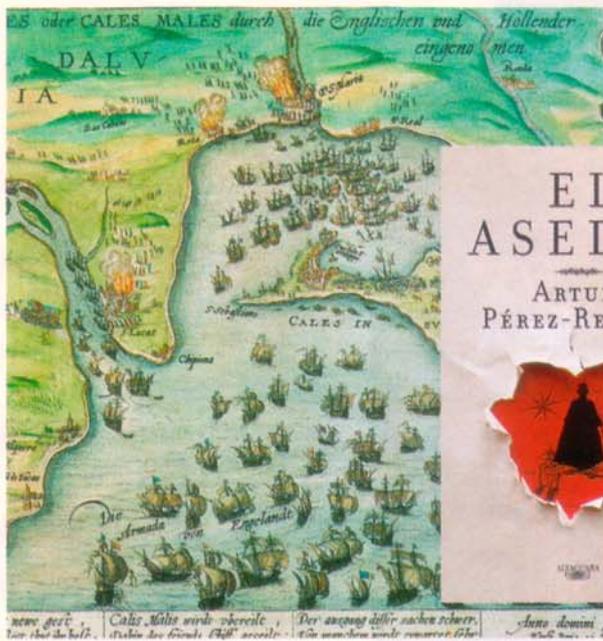
## ARTURO PÉREZ-REVERTE EL ESCRITOR LUCIDO

El 3 de marzo llega su última novela, 'El asedio' (Alfaguara). Y él mismo lo afirma rotundamente: no hay lugar para el fracaso.

**P**untual cual inglés —aunque el símil no le haga gracia, que son muchos siglos de rivalidades, que diría Alatraste—, nos espera para comer en el restaurante Focolare de Madrid. Lo ha elegido él mismo porque está especializado en cocina andaluza y quiere meternos en harina para presentarnos su última novela: 'El asedio', cuya trama se desarrolla en el Cádiz de 1812 y está llena de aventura, intriga y romanticismo. Nos recibe cordial, apuesto y más canoso, con un fuerte apretón de manos. Dice que se está haciendo viejo y que, a lo sumo, le quedan otras seis o siete obras más por escribir, unos quince años...

La titulaste 'El asedio' porque... ¡Porque así lo decidieron mis editores! A mí me gustaba más 'El jugador improbable'. Y en torno a este concepto construí la historia que iba a contar. Hay una trama policiaca, otra de espionaje, otra científica, otra romántica, otra marina, aventurera, histórica... **Vamos, todo Pérez-Reverte.** Es mi obra más compleja, en la que he empleado todos los trucos de vieja puta del oficio; después de 25 años escribiendo, algo he aprendido. Además, tenía que rematar y contar de forma más accesible lo que comencé en 'El pintor de batallas'. La anuncian como 'El novelón de Pérez-

Reverte.' ¿Lo dicen porque tiene 700 páginas o porque es tu mejor obra? No lo sé... Las novelas, cuando las acabo, las dejo ir para siempre. Nunca las vuelvo a leer. Son como mujeres a las que amaste mucho, pero que dejas ir para que hagan feliz a otro, aunque ¡tampoco puedes echarlas, claro! **Pero sí será la más importante...** No. Si tengo que destacar alguna, 'El pintor de batallas' (2006) es la más personal de toda mi carrera. **¡Pero si es la que menos ha vendido, con solo 300.000 ejemplares!** Pero respondió a una necesidad de sacar fuera lo que siempre ha estado en el fondo de todas mis historias: que la vida es un territorio comanche, que el ser humano es una bestia, que la naturaleza es una cabrona que aplasta con una frialdad devastadora... y todo eso lo he vivido yo, no me lo ha contado nadie. **¿Y has sacado fuera todos tus demonios?** Continúo en ello. Con mis novelas,



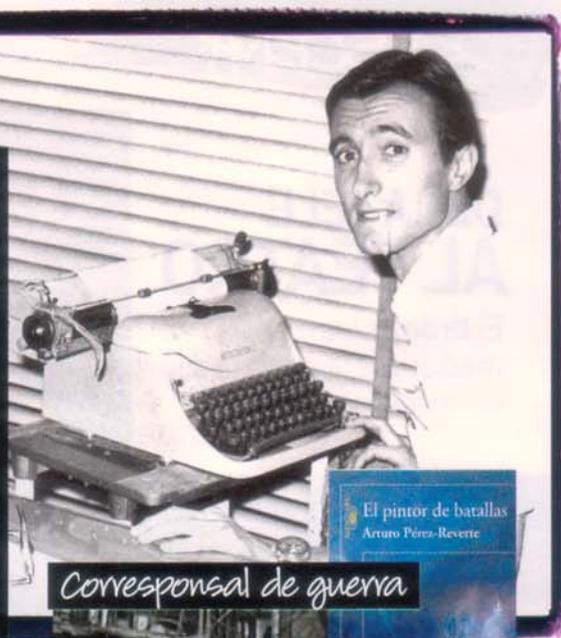
## EL ASEPIO

ARTURO PÉREZ-REVERTE



### EL ESTRENO

En este trabajo de 700 páginas se retrata a la ciudad más europea de toda España: en 1811. Cádiz era una ciudad liberal y culta, abierta al mundo por el comercio con América, un sitio fascinante, donde las mujeres estudiaban inglés y contabilidad. La España que pudo ser y nunca fue.



Corresponsal de guerra



En 'El pintor de batallas' saca fuera todo el horror de las guerras que vivió como corresponsal de 'Pueblo' y TVE.

intento consolarme, fabricar la aspirina para que duela menos. ¿Qué más te aporta escribir? Me pone cachondo, me lo paso como un enano... Y me permite mirar mi biografía, mis recuerdos, contrastarlos con la realidad y ordenarlos. Escribir me da lucidez. Y lo hago porque me gusta, porque así vivo otras vidas distintas a la

mía, ajusto cuentas con el mundo y porque me pagan, y muy bien, la verdad. Pero, con lo riguroso que eres preparando las novelas, trabajarás de sol a sol...

Exacto, de 8 de la mañana a 7 de la tarde, cada día. Pero no sufro haciéndolo. Los primeros meses de una novela son increíbles. Tienes que redescubrir el mundo y eso te da la oportunidad de investigar, de salir, de hablar con gente, de leer y aprender. Para 'El asedio' he manejado unos 500 libros, he comprado periódicos y mapas de la época, he visitado Cádiz... Lo considero un privilegio.

¿Después no te cuesta trabajo despedirte de tus personajes y sus historias? Gracias a la corrección, acabo aborreciendo el libro que he escrito. Me paso un par de meses repasando cada coma y, al final, estoy tan harto que todo me parece un horror. Tampoco soy de tomar mucho apego a las cosas. Sobre todo, después de vivir tantas guerras como corresponsal... En ellas descubres que todo es

prescindible y que te vas a morir. Desde entonces, ya no tengo miedo. Es una gran paradoja, ¿no crees?

¿Tampoco al fracaso?

Ya me encargo yo de que los libros que escribo funcionen. Y este último funcionará también, lo que espero es que lo haga estupendamente y que a la gente le guste. Cuantos más lectores, mejor.

Pero tampoco te quita el sueño...

No, siempre que yo esté contento con mi trabajo. Si hubiera querido el éxito por el éxito, seguiría escribiendo obras como 'La tabla de Flandes', que fue

un auténtico pelotazo, en 1990, como combinación de novela, enigma y arte. Es más fácil hacer lo de Ken Follet o Dan Brown y llenarse el bolsillo. Yo vendía en España más que ellos, pero me aburrían esas historias y, tras 'El club Dumas' decidí echar el cierre. Entonces, para ti el éxito es...

Que los lectores no te abandonen nunca, escribas una novela larga o corta, mejor o peor. Es como lo que sucede con el maestro Curro Romero: al que le gusto, está conmigo a muerte. Y eso te da seguridad y libertad para hacer lo que quieres. Siento que tengo un compromiso con ellos y les doy lo de siempre, disfrutando en el camino como un gorrino, sin apenas esforzarme para nada. Definitivamente, soy un escritor feliz.

ESTER AGUADO.

*“Escribir me pone cachondo. Así vivo otras vidas, ajusto cuentas con el mundo y, encima, me pagan, y muy bien, la verdad.”*

## SU BIBLIOTECA



### EL GRAN INICIO

'La tabla de Flandes'. Fue el gran éxito de Pérez-Reverte, aunque ya había escrito 'El maestro de esgrima' (1988). Volvió de la guerra del Golfo (1990) y se encontró con que todos hablaban de ella.



### LA MUJER

En 'La Reina del Sur' (2002), retrata su concepto de la mujer: «Es un soldado perdido en territorio enemigo, que se ve obligado a vencer si quiere sobrevivir. Es el héroe moderno.»



### OTRA NOVEDAD

'Cuando éramos honrados mercenarios' (2009) es una recopilación de artículos publicada hace solo dos meses por Alfaguara. «Escribo con tanta libertad, que me sorprende que me dejen», asegura el autor.