

PAÍS VASCO

Mendoza reivindica la experiencia personal a la hora de escribir

EL PAÍS, Vitoria

El escritor Eduardo Mendoza (Barcelona, 1943) presentó ayer los actos que ha organizado el Ayuntamiento de Vitoria con motivo del Día del Libro. El autor de *La verdad sobre el caso Savolta* ofreció la primera conferencia del programa, en la que reflexionó sobre el papel de las experiencias personales y sociales en el acto de escribir, pero también en el de leer. “En estos momentos, hay un gran desconcierto sobre la lectura y miedos justificados sobre lo que pasará con el libro y con el libro electrónico. Por ello, quizás habrá que reflexionar sobre algo que parece obvio, porque la evolución del pensamiento, de las circunstancias y de la tecnología acaban por hacernos olvidar lo esencial”, afirmó.

Respecto a su relación con el arte de narrar, el novelista explicó: “Cuando se me ocurre una historia, la puedo continuar y convertirla en un libro de 500 páginas. No sólo la escribo y me libero de ella, sino que además me pagan. Eso sí, no me atrevería a escribir sobre un hecho contemporáneo porque las novelas que atienden acontecimientos recientes no acaban de cuajar”.

A Mendoza le seguirán la última ganadora del Nadal, Clara Sánchez (21 de abril); un debate sobre poesía erótica en euskera (22 de abril) o un concierto poético en homenaje a Miguel Hernández (al día siguiente).



La comisaria de la exposición, Antonella Montinaro, contempla una de las obras de Murakami. / JESÚS URIARTE

El universo del ‘manga pop’

San Sebastián resume en una muestra la obra de Takashi Murakami tras la antológica que le dedicó el Guggenheim

AINHOA CASTELLS
San Sebastián

Flores sonrientes, setas multicolores y personajes inspirados en la estética del *manga*, el cómic japonés, aparentemente infantiles, pero con un trasfondo oscuro y triste. Así son las obras de Takashi Murakami (Tokio, 1963). La exposición *Superflat New Pop Cultura* resume desde ayer en el Centro Cultural Okeno de San Sebastián la obra del artista, considerado el Andy Warhol japonés.

La muestra suma 19 litografías de vivos colores y cuatro conjuntos de pequeñas reproducciones de obras originales, inspiradas tanto en el *manga* como en el *pop art*. Las obras han

sido realizadas en la técnica que el artista ha bautizado como *superflat* (“superplano”), en la que aúna los rasgos clásicos de la pintura japonesa tradicional con los colores del *pop art*.

Los personajes de Murakami, esconden rasgos siniestros bajo su aspecto infantil. A una simpática margarita, el pintor le ha añadido unos dientes afilados. Uno de sus personajes más conocidos, *Mister Dob*, exhibe una sonrisa como poco inquietante.

El autor busca evocar la mentalidad de una sociedad japonesa que ha superado el trauma de la II Guerra Mundial, “desarrollando un lado infantil consumista y oscuro”, según explican los organizadores de la muestra, abierta hasta el 19 de junio.

Destaca la serie de cuatro litografías al más puro estilo Warhol sobre *Mister Dob*. Más adelante, puede verse a *Kakai Kiki*, dos flores que encarnan sus personajes más conocidos y que dan nombre a la empresa creada por Murakami para elaborar sus obras. Un vídeo explica el funcionamiento de la factoría de Nueva York, en la que más de cien empleados trabajan en la producción de sus piezas.

La exposición se completa con miniaturas de algunas de sus esculturas, como *Hiropon*, una mujer con grandes pechos de los que brota un chorro de leche que rodea la figura, y que formó parte de la muestra antológica que el Guggenheim de Bilbao dedicó el año pasado al artista.

Personalidades de la música respaldan a los profesores de Musikene

A. E., Bilbao

El manifiesto a favor del modelo de trabajo de Musikene, el Conservatorio Superior donostiarra, cuenta ya con las firmas de 2.500 personas que han mostrado su respaldo a los profesores del centro a través del *blog* que estos han habilitado (salvemusikene.blogspot.com). Entre los firmantes destacan la *mezzosoprano* Teresa Berganza, la soprano Ainhoa Arteta, el Premio Pulitzer Steven Sutcky, el Premio Nacional de Música Antón García Abril y los compositores Pierre Boulez, Peter Eötvös, Luis de Pablo y Félix Ibarrodo. Junto a ellos figuran el director artístico del Teatro Real, Gérard Mortier, o la responsable del Festival de la Academia de Lucerna, Katharina Rengger.

El texto critica la “falta de claridad” de Educación al emprender el cambio del centro y el “proyecto involutivo” de su actual coordinadora general, la musicóloga Carmen Rodríguez Suso.

El escrito del profesorado explica que Musikene se encuentra “indefenso y en situación de zozobra” y reclama estabilidad para el Conservatorio. El conflicto que se ha generado en el centro donostiarra se volverá a tratar mañana en la Comisión de Educación del Parlamento, donde comparecerán Rodríguez Suso; su antecesor, Juan José Pujana; la consejera de Educación, Isabel Celaá, y representantes de los docentes.

Pérez-Reverte: “Necesitaba tener canas para escribir todo esto”

El novelista presenta en Bilbao ‘El asedio’, su última obra

INÉS P. CHÁVARRI, Bilbao

Para el novelista Arturo Pérez-Reverte (Cartagena, 1951), España es un cúmulo de oportunidades perdidas. Pudo llegar a ser un país moderno como el resto de Europa a principios del siglo XIX, empujada por la burguesía gaditana gracias a la puerta abierta al mundo que es el mar. Ese nmar que es una ventana por la que el viento entra y remueve todo a su antojo. El resto del país, según el escritor, se movía, por contra, en el oscurantismo, en lo reaccionario, en “la sacristía”. De los muchos niveles de lectura que se reúnen en *El asedio* (Alfaguara), su último libro, este es el más complejo, “la España que pudo ser y no fue”. El escritor presentó ayer la obra en Bilbao.

“En España faltó una revolución que pusiese en su lugar a curas, reyes y aristócratas. Los

mismos que liquidaron la Constitución de 1812, el primer intento de dotarnos de una Constitución libre que acabara con la España de la incultura, cerrada, analfabeta, siguen hoy con el mismo discurso, más taimado, pero po-

Cerca de 200.000 ejemplares del libro se han vendido en apenas un mes

niendo bastones en las ruedas del carro”, añadió.

El asedio es además una novela policiaca, romántica e histórica “con la intención de explicar el presente a través del pasado”. Y con un gran elenco de personajes. Tras apenas un mes de vida en las librerías —salió a la venta el pasado 3 de marzo— ya se han

vendido 200.000 de los 320.000 ejemplares de la primera edición, según las cifras facilitadas por la editorial Alfaguara.

No escondió Reverte que ha supuesto un trabajo complejo, difícil de estructurar y de armar, “un trabajo de retaguardia ingente” que al final le ha acabado “hartando” de la novela. En la habitación en la que gestó *El asedio* llegó a reunir 800 libros para documentarse, para saber cómo encajar las historias y que la dificultad del engranaje no fuese percibida por el lector.

Ha consultado hasta libros de ciencia de aquellos años, a Newton o a Laplace, para retratar fielmente el paisaje del asedio napoleónico sobre el Cádiz de 1811-1812. “Juraré no volver a hacer esto nunca más. Han sido dos años, pero es toda una vida, porque uno escribe con lo vivido y lo soñado, vas acumulando experiencias”, según el autor. “Ne-



Arturo Pérez-Reverte, antes de presentar su último libro en Bilbao. / EFE

cesitaba tener 58 años, arrugas en la cara y canas en la barba para escribir esto”, resumió.

Y para “desintoxicarse” ha empezado una nueva entrega, es-

ta vez en Italia, de su capitán Alatríste, la saga de aventuras del veterano de Flandes, de la quiere escribir tres títulos más para darla por cerrada.