



El escritor Arturo Pérez-Reverte, en la playa de Cádiz. / REUTERS

De cicerone por el Cádiz del siglo XIX

Un paseo con Pérez-Reverte por los escenarios de su novela 'El asedio'

AURORA INTXAUSTI
Cádiz

Sopla poniente y Arturo Pérez-Reverte camina ligero por las estrechas callejuelas de Cádiz. Se nota que conoce a la perfección cada esquina, cada misterio, cada susurro histórico de la ciudad. Ya en la playa, pasea lentamente y despliega sus armas, que emanan del hechizo de las palabras, ante el medio centenar de periodistas convocados al calor del acontecimiento literario que supone la publicación de *El asedio* (Alfaguara). "Podía haber sido el gran cerco de Viena por los turcos, el Madrid de 1936 o la Sarajevo de los noventa, pero el Cádiz asediado por los franceses me daba los elementos que me permitían contar la historia como quería".

No hay silencios en las respuestas de un escritor que domina la puesta en escena con maestría. Asoma cierta melancolía, eso sí, al referirse a otros tiempos, los de su novela, ese siglo XIX en el que "los políticos que formaban las Cortes eran parte de una élite cultural muy alejada del analfabetismo que profesa el gremio actualmente. La degradación ha sido constante en los últimos años y lo único que les interesa ahora es la maquinaria del partido".

De pronto, repara en que sus palabras han viajado hasta el siglo XXI y vira el barco de la prensa hacia las calles del Cádiz de hace dos siglos. Y a sus personajes: un asesino despiadado, un policía corrupto y brutal, la heredera de una importante casa comercial gaditana, un capitán corsario con pocos escrúpulos, un taxidermista mi-

sántropo y espía, un curtido guerrillero y un excéntrico artillero francés.

Y el creador del capitán Alartriste —cuya próxima aventura, la séptima, entregará dentro de un año— habla de espionaje, amor, aventuras, enigma y misterio. "En ella están todas mis novelas con la experiencia y la veteranía que da el paso del tiempo. Un escritor escribe siempre la misma novela, el que cambia es él, porque los años permiten cambiar, aprender y madurar".

Personajes como Rogelio Tizón, Simon Desfosseux, Lolita Palma o Pepe Lobo dan pie a su creador a hablar de temas como la tortura, los procedimien-

"Los políticos eran una élite alejada del analfabetismo actual", dice el autor

tos judiciales, la responsabilidad, el castigo, el premio. "No comparto lo que piensan mis personajes, pero planteo algunos interrogantes y reflexiones sobre el mundo moderno y el antiguo. Hay muchos asuntos escondidos que me han permitido construir esta trama novelesco-aventurera".

Lo que es imposible de esconder es su perfecto dominio de las cámaras. Mientras camina, mira de reojo para que la luz no estropee los planos. Sopla poniente y Pérez-Reverte se mueve pendiente de sus palabras. Como un verdadero contador de historias.

+ EL PAÍS.COM

Congreso virtual de la lengua española

► La mesa redonda guiada por los internautas en el Congreso virtual de la lengua se podrá ver hoy en el *blog* de **Babelia**, **Papeles Perdidos**. Los participantes de la cita son el filósofo y académico **Emilio Lledó**, la ganadora del Premio Nadal 2010, **Clara Sánchez**, y el escritor **Juan Gabriel Vásquez**.

► **Por la mañana**. Post y audios a cargo de la 'bloguera' cubana **Yoani Sánchez**, el escritor chileno **Pablo Simonetti**, la escritora española **Elvira Lindo** y la escritora mexicana **Ángeles Mastretta**.

► **'Chat'**. El popular poeta mexicano **José Emilio Pacheco**, premio Cervantes 2009, es el encargado de clausurar el Congreso virtual. Desde las seis de la tarde (hora peninsular española) hablará con los lectores en elpais.com.

3 NOMINACIONES OSCAR | 2 GANADORA GLOBOS DE ORO

MEJOR ACTOR · JEFF BRIDGES | MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA · MAGGIE GYLLENHAAL
MEJOR CANCIÓN ORIGINAL "THE WEARY KIND"

JEFF BRIDGES | MAGGIE GYLLENHAAL | ROBERT DUVALL

CORAZÓN REBELDE

CUANTO MÁS AMARGA ES LA VIDA, MÁS DULCE ES LA CANCIÓN.

HOY ESTRENO - CONSULTAR CARTELERA

No recomendada para menores de 7 años.