

# “La autocensura nos está tapando la boca y pone en peligro la libertad”

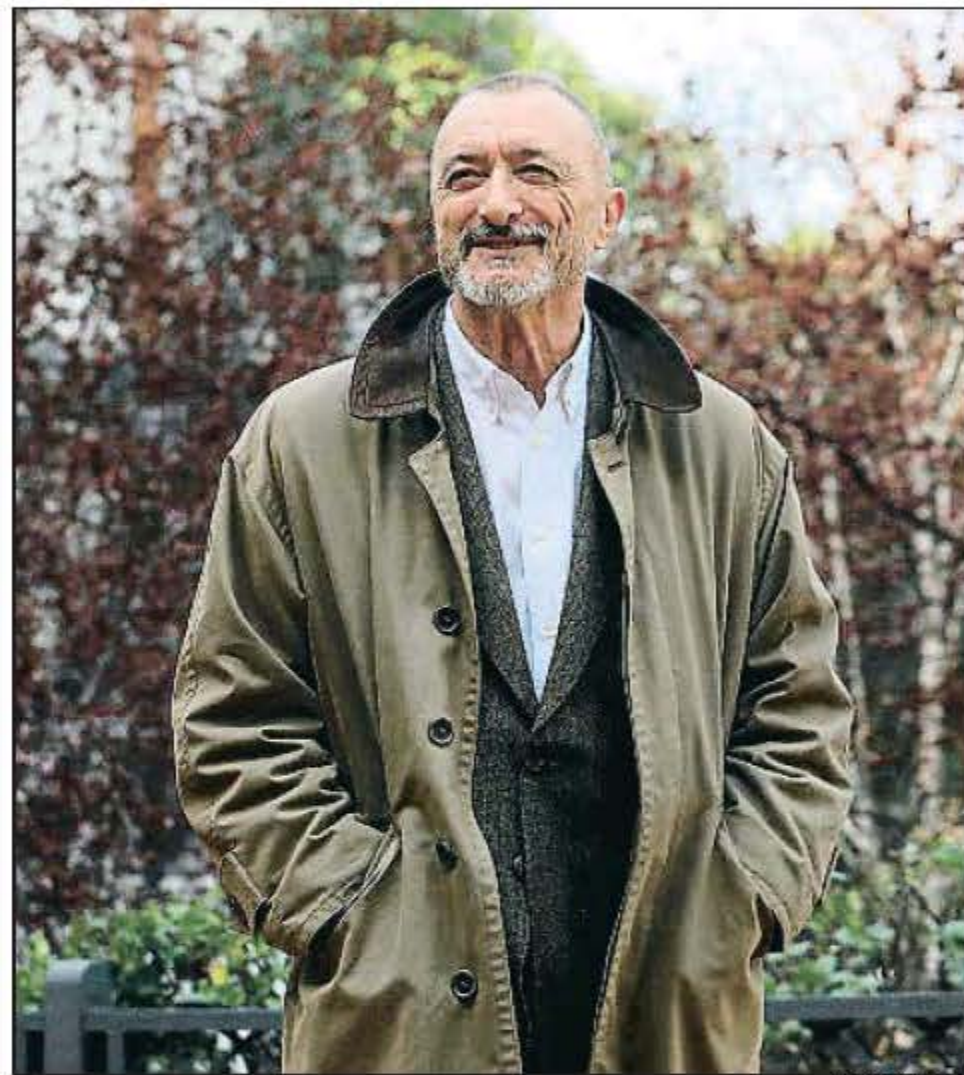
Pérez-Reverte publica ‘Los perros duros no bailan’, una novela negra entre canes

FERNANDO GARCÍA  
Madrid

Una vida de perros es lo que nos cuenta Arturo Pérez-Reverte en su último libro. Literalmente. El creador de Falcó y Alatriste crea un thriller entre animales de esta especie que es una parodia de nuestro mundo. Una alegoría en la cual la “dignidad y lealtad” innatas en los chuchos de toda ralea contrasta con las peores perversiones de algunos sus amos, entre ellas los “impunes malos tratos” a seres de cuatro patas. Aunque “sin intención de hacer crítica social”, el autor utiliza esa fórmula literaria de humanización de los no humanos como “coartada” para escribir con una libertad que de otro modo –sostiene– no habría tenido: “Los perros no son políticamente correctos; por eso son machistas”, dijo al presentar su canina novela policiaca, *Los perros duros no bailan* (Alfaguara).

A Negro, el protagonista y narrador perruno de esta historia de 160 páginas que Pérez-Reverte escribió en un mes de verano, “no le preocupa lo que al día siguiente salga en Twitter”, dijo ayer el autor. Por eso disfrutó a tope –confesó– de la “bula” de poder contar cosas que, de haber sido humanos sus personajes, habrían incitado a no pocos colectivos a “echarse encima” suyo. Y es que la presión que todo tipo de individuos y organizaciones vienen ejerciendo en la defensa de las esencias de lo políticamente correcto ha hecho crecer la autocensura –opina el novelista– hasta extremos alarmantes. “Estamos cortando la lengua a gente muy necesaria a través de las redes. Vivimos un momento terrible en que nos están tapando la boca y poniendo en peligro la única garantía de libertad que tenemos: la prensa libre”, advirtió.

Pérez-Reverte admitió que el efecto del fenómeno es muy dife-



EMILIA GUTIÉRREZ

Pérez-Reverte, ayer, antes de presentar su nueva novela en Madrid

rente según quién escribe. “A mí o a Javier Marías, que ya somos mayores, tenemos lectores y hemos pasado cierta línea, un tuit no nos va a perjudicar, pero hay gente joven y muy brillante que ya no se atreve a decir lo que quiere porque a los 20 o 30 años te pueden hundir o anular como periodista y escritor”, dijo.

En el nuevo relato del también periodista y ex corresponsal de guerra en Televisión Española, Negro es un can retirado de las peleas clandestinas y reconvertido en perro

guardián que un día, como amigo fiel y valiente que es, retorna al sórdido mundo de los combates para salir al rescate de dos colegas de “tertulia” recién secuestrados por mafiosos de ese tipo de apuestas.

Al hilo de esta trama, Pérez-Reverte defendió ayer, en la presentación del libro, el valor y la “necesidad” de la lucha. Pues “no hay libertad que se gane sin ella”. De modo que, aunque obviamente “es bueno vivir en paz”, lo cierto es que “hay que estar en guerra permanente”

porque “vivimos en un sitio peligroso y hostil” por mucho que los jóvenes piensen que todo está a su alcance y es gratis. “No es verdad: el territorio ganado costó sudor, sangre. Olvidamos que el ser humano está constantemente sometido a reválida”, proclamó con vehemencia.

“Espartaco siempre tiene que estar ahí”, añadió a modo de metáfora. Y a la pregunta de si, a su juicio, en este momento contamos con personajes dignos de compararse al esclavo rebelde, respondió: “Cualquier imbécil puede llamarse a sí mismo Espartaco, pero el nombre no se gana escribiendo tuits”.

El novelista confesó por otra parte que, si bien su libro empezaba en principio en tono divertido y con mucha guasa, a medida que profundizó en las realidades más crudas para los perros la historia adquirió

**“Cualquier imbécil puede llamarse a sí mismo Espartaco, pero el nombre no se gana escribiendo tuits”**

colores más tristes. Y en este punto denunció la “vergonzosa actitud de los legisladores ante el maltrato animal”: un delito que sale tan barato a quienes lo perpetran –un año de cárcel que no se cumple y unas multas que a veces ni se pagan, explicó– que su penalización frena a policías y judiciales a la hora de disponer recursos para perseguir a los dueños crueles con sus mascotas y a los mafiosos que se benefician con las peleas. En suma: hay que luchar, pero nunca machacar al indefenso.●

ISABELLE QUIERE ENCONTRAR EL AMOR. EL AMOR DE VERDAD.

★★★★★ CAHIERS DU CINÉMA

★★★★★ LES INROCKUPTIBLES

★★★★★ L'HUMANITÉ

★★★★★ LIBÉRATION

★★★★★ CULTUROPOING.COM

★★★★★ TRANSFUGE

★★★★★ CRITIKAT.COM

★★★★★ LE PARISIAN

★★★★★ 20 MINUTES

★★★★★ LE MONDE

★★★★★ PUBLIC

★★★★★ RIVOLUCIÓ

★★★★★ STUDIO CINÉ LIVE

★★★★★ VOICI

★★★★★ LES FICHES DU CINÉMA

★★★★★ LE NOUVEL OBSERVATEUR

JULIETTE BINOCHÉ

CURIOSA FILMS PRESENTA

QUINZAINE

PREMIO SACD CANNES 2017

FESTIVAL DE SEVILLA

sección oficial

**UN SOL INTERIOR**

UNA COMEDIA ANTI-ROMÁNTICA DE CLAIRE DENIS

YA EN CINES

Facebook.com/avaloncine | www.avalon.me | Twitter.com/avaloncine

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 AÑOS