

eP Primera fila ICULT

La nueva novela del escritor y periodista cartagenero

Reverte, ladrar y morder

El autor presenta 'Los perros duros no bailan' y carga contra la «terrible autocensura» por miedo a ofender

Su último libro es un relato policiaco protagonizado por canes, que están «a salvo» de la corrección política

|| OLGA PEREDA
MADRID

Dos perros le sueltan a una perra: «Te comeríamos hasta el collar antiparásitos, tía hermosa». Si en lugar de perros fueran humanos, probablemente «habrían acabado en una comisaría». Por suerte para ellos, son perros. «Los perros somos machistas, oigan. Faltaría más. Y a mucha honra». El siempre controvertido Arturo Pérez-Reverte (Cartagena, 1951) ama tanto a los canes que los ha convertido en protagonistas y narradores de *Los perros duros no bailan* (Alfaguara), una novela policiaca corta, seca y rápida que se asoma a un mundo oscuro y cruel: las peleas de animales. Sus páginas están pobladas de policías, narcos, machistas y neonazis. Podrían ser personas, pero no. Son perros.

Pérez-Reverte asegura haber escrito su último libro con ironía y libertad, esa libertad que le permite decir en boca de su perro protagonista cosas como: «Los animales no somos políticamente correctos, estamos a salvo de esa clase de gilipollez». El creador del mercenario Lorenzo Falcó (cuya última entrega, *Eva*, ha superado el medio millón de ejemplares vendidos) admite que se ha autoconcentrado bula para escribir lo que ha querido. Y admite también que si sus personajes fueran humanos, se le habrían echado encima todos los colectivos.

Además del maltrato a los animales, si hay algo que detesta el creador de Alatríste es el «terrible momento de autocensura» que vivimos; una «moda», dice, nacida en EEUU y que ha desembarcado de lleno en Espa-



YA EN LIBRERÍAS
► A la derecha, el escritor, ayer, en Madrid, durante la presentación de su última novela, 'Los perros duros no bailan'. Sobre estas líneas, portada del libro.

ña, donde el miedo a la reacción en las redes sociales ha provocado un ambiente asfixiante. «El día que se callen los periodistas y los columnistas por miedo a ofender a determinados colectivos, estamos muertos. Y me da igual que sean periodistas de derechas o de izquierdas», subraya el escritor, editor y académico, que ha protagonizado sonoras trifulcas en Twitter con varios colectivos, entre ellos, las feministas.

Al que fue reportero de guerra durante 21 años le dan bastante igual sus peleas virtuales. No le afectan. Tiene una carrera tan consolidada que, en su opinión, no le quitan lectores. Algo parecido le ocurre, en su opinión, a Javier Marías. «Pero ¿qué pasa con los jóvenes, los que se están labrando una carrera?», reflexiona. Vivimos unos tiempos, añade, en los que parece que hay que tener un cuidado extremo con lo que se dice. «Todo lo que uno escribe es susceptible de crear conflicto. Se está cortando la lengua a gente necesaria. La libertad es cada vez más difícil. Está siendo casi imposible escribir», subraya.

No cree que hablar de perros machistas sea una revancha contra las trifulcas virtuales que ha tenido con determinados colectivos feministas cuando, por ejemplo, se ha burlado del lenguaje inclusivo. Admite que las perras que campan por las páginas de su último libro son iguales a los perros machos, tan valientes o tan malos como ellos. «Igual que pasa con los seres humanos», añade. Una de las perras de la novela es, precisamente, narcotraficante.

LUCHA POR LAS LIBERTADES // Echa mano de la figura de Espartaco para animar a los españoles a luchar por sus libertades. «No hay libertad que se gane sin lucha. Los jóvenes piensan que todo está ahí, a su disposición, y que todo es gratis. Pero no es verdad. Todo eso ha costado mucha lucha», destaca el miembro de la RAE. «Hoy cualquier imbécil puede decir que es Espartaco, pero ese título no se gana poniendo un tuit», añade, sin dejar muy claro si se refiere a la política catalana o a otra cosa.

Los perros duros no bailan, precisa Pérez-Reverte, no es una novela que cumpla una función social, sino una novela negra. Sin embargo, el autor aprovecha la presentación a la pren-



EFE / FERNANDO VILAR

sa para calificar de «vergüenza» la actual legislación sobre el maltrato animal. «Puedes matar a un perro con un soplete, pero lo máximo que te va a caer es un año de cárcel que no vas a cumplir y una multa que no vas a pagar. Se van de rositas. La ley española es la más infame de Europa», apunta el escritor, dueño de varios perros a los que ama intensamente. Si tuviera que vivir en una isla desierta, el académico pediría una estantería llena de libros y un par de perros, animales que, al contrario de lo que pasa con los seres humanos, «nunca fallan».

Los perros duros no bailan está protagonizada por canes. Pero



Arturo Pérez-Reverte
ESCRITOR

«El día que se callen los periodistas y los columnistas por miedo a ofender, estamos muertos»

«Se corta la lengua a gente necesaria. La libertad es cada vez más difícil. Es casi imposible escribir»

«Cualquier imbécil puede decir que es Espartaco, pero ese título no se gana poniendo un tuit»

sus valores son los mismos que tienen los protagonistas humanos de las novelas de Pérez-Reverte: lealtad, inteligencia y compañerismo. El académico describe un mundo propio donde hay clemencia para los inocentes y justicia para los culpables. La novela iba a ser mucho más simpática de lo que ha resultado. Finalmente, estamos ante un libro con grandes dosis de crueldad. El motivo es que Pérez-Reverte se asomó al mundo de las peleas de perros y las páginas empezaron a ponerse siniestras. Como la libertad de expresión en España. ≡

<<<



GUSTAVO VALIENTE

►► El ensayista y crítico musical Simon Reynolds, durante una visita a Barcelona en el 2014.

FESTIVAL PRIMERA PERSONA 2018

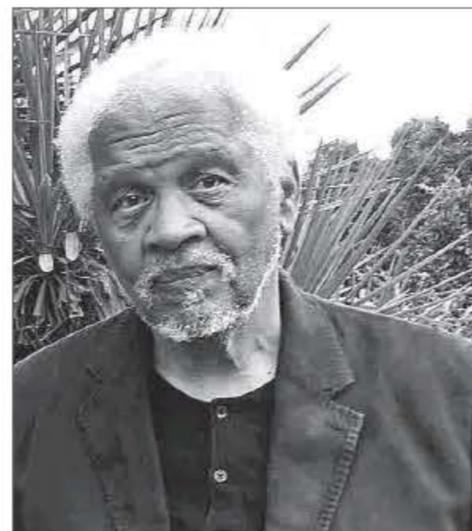
Feminismo, glam, negritud y crímenes

► **Se suman Simon Reynolds, Ishmael Reed y Tom Gault**

|| **RAFAEL TAPOUNET**
BARCELONA

De la programación de la séptima edición del festival Primera Persona 2018, que tendrá lugar los días 11 y 12 de mayo en el Auditori del CCCB, se sabían ya algunas cosas. Se sabía, por ejemplo, que sus organizadores pretendían darle a esta nueva entrega un carácter «más femenino y feminista» que nunca. Y que contaban para ello con la estimulante presencia de las escritoras y activistas Vivian Gornick (*Apegos feroces*), Virginie Despentes (*Teoría King Kong*) y Roxane Gay (*Mala feminista*) y las cineastas Carla Simón (*Estiu 1993*) y Elena Martín (*Júlia Ist*).

Pues bien, no serán las únicas mujeres en el cartel de estas jornadas dedicadas a celebrar la palabra y la creación artística desde una perspectiva autobiográfica. Completarán el imponente contingente femenino de este año la cantautora Christina Rosenvinge (que compartirá una charla con Despentes y con el escritor y periodista Jordi Nopca); la artista anarcopacifista Gee Vaucher, que a finales de los 70 y principios de los 80 militó en la bulliciosa banda británica Crass (sin duda, el grupo que se atrevió a llevar más lejos los postulados políticos y éticos del punk); Brigitte Vasallo, escritora y activista abanderada del feminismo y el antirracismo, autora de *Pomo-Burka*, y la filósofa Marina Garcés, que acaba de publicar *Ciudad Princesa*, una crónica de las luchas sociales



►► El escritor y activista Ishmael Reed.

y culturales que han tenido lugar en Barcelona desde el violento desalojo del Cine Princesa, en otoño de 1996.

TAMBIÉN HOMBRES // Estas son algunas de las novedades que ha desvelado en su cuenta de Twitter el Primera Persona, festival impulsado desde el 2012 por Kiko Amat y Miqui Otero y que ayer dio a conocer el programa completo de su séptima edición. En la que también habrá hombres, pese a todo. Por ejemplo, el ensayista y crítico musical británico Simon Reynolds, autor del influyente volumen *Retromanía*, que impartirá en el CCCB una conferencia sobre el glam rock al hilo de la reciente publicación en España de su estudio *Como un golpe de rayo. El glam y su legado*, de los

setenta al siglo XXI (Caja Negra). Otra presencia destacada será la del octogenario poeta, dramaturgo, ensayista, novelista, compositor y activista estadounidense Ishmael Reed, biógrafo de Muhammad Ali y autor, entre otros muchos títulos, de la inclassificable novela *Mumbo Jumbo*, vibrante y radical apología de la cultura afroamericana publicada en 1972 (y recuperada recientemente en España por la editorial La Fuga).

Completarán el cartel Tom Gault, dibujante e ilustrador escocés cuyo trabajo, ya sea en novelas gráficas como *Goliath* y *Un poltáa en la luna* o en las tiras cómicas que publica semanalmente en *The Guardian*, es todo un festival de referencias culturales, y una sesión dedicada a la crónica de crímenes reales en la que participarán los periodistas Joan M. Oleaque (*Des de la tenebra. Un descens al cas Alcàsser*) y Carles Porta (*Tor: tretze cases i tres morts*) y el productor televisivo Ramón Campos, que, después de abordar el asesinato de la niña Asunta Basterra en *Lo que la verdad esconde: el caso Asunta*, prepara ahora un documental sobre los crímenes de Alcàsser para Netflix.

Las entradas para las sesiones del Primera Persona 2018 pueden adquirirse ya a través de la página web del CCCB. ≡