

EN EL 120 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DEL AUTOR DE 'YERMA'

Gibson: «No puedo perseguir a Lorca hasta mi tumba»

Publica una edición «definitiva» de su ensayo sobre el asesinato del escritor

El hispanista afirma que el poeta es «el máximo símbolo del horror franquista»

PEPI CARDENETE (EFE)
cultura@cordoba.elperiodico.com
MADRID

En el año del 120 aniversario del nacimiento de Lorca, Ian Gibson (Dublín, 1939) ha revisado el primer libro de su amplia obra, *El asesinato de García Lorca*, publicado por primera vez en Francia en 1971 -a España no llegaría hasta el año 79- y «descatalogado» desde su última reimpresión, en 2005.

Y con este nuevo volumen, editado por Penguin Random House y enriquecido con nuevos estudios publicados desde su última revisión, el experto lorquiano firma su aportación «definitiva» a la

vida, muerte e investigación del autor de *Poeta en Nueva York*.

Definitiva porque, ahora, Gibson queda «en paz», después de media vida dedicada al estudio del poeta granadino: «Tengo que hacer otra obra diferente, si me da tiempo. No puedo seguir persiguiendo la tumba de Lorca hasta mi propia tumba», subraya.

«En el año 1971, no tenía ni idea de qué podría ocurrir, pero lo que me sorprende ahora es que todavía no se hayan localizado los restos. Aunque creo que los vamos a localizar», aventura el hispanista irlandés que posee la nacionalidad española.

Gibson sostiene esta afirmación citando una información

del diario *La Razón* que asegura que en la fuente del Parque Lorca de Alfacar (Granada) «podría haber restos humanos».

«Depende de la Junta de Andalucía -apostilla el autor-, pero parece ser que ahora vamos a saber en qué sitio del parque está. Con lo cual, podemos estar cerca de un descubrimiento de gran importancia». Aunque, matiza, «si la familia no quiere que se saquen los restos, no se sacan». Gibson no aboga por que se ponga un «monumento grande» en honor al poeta y dramaturgo, sino que quiere saber, simplemente, «dónde está el amado poeta».

«Deseo ardientemente que se descubran los restos de Lorca, y los de todas las demás víctimas de la guerra. Él las representa, es el máximo símbolo del horror y la represión franquista. Y además es el poeta español más conocido de todos los tiempos», apunta sobre el «desaparecido más llorado



El hispanista lorquiano posa con el primer tomo revisado de su ensayo.

del mundo», según sus palabras. Y para poder tener la certeza de dónde se encuentran los restos del poeta para poder «ponerle flores», Gibson pide a la «derecha española» que sea «magnánima» porque «no se puede dejar a 100.000 personas en cunetas»: «Eso ningún país decente lo hace. Después de Camboya, España

es el país que más fusilados tiene en cunetas», sostiene.

«Siempre se habla de las dos Españas y hay que superar en lo posible esa idea, pero claro, aquí la derecha no ha sido magnánima. Y la derecha española, que es católica, tiene la obligación de ser magnánima, que es lo cristiano», reclama. ≡

PRESENTA SU ÚLTIMA NOVELA, 'LOS PERROS DUROS NO BAILAN'

Pérez-Reverte denuncia el miedo a las redes

Los canes son los protagonistas de la historia policíaca

EFE
MADRID

Arturo Pérez-Reverte alertó ayer sobre la autocensura por miedo a las redes sociales, que «está tapando la boca» a periodistas y escritores y que él ha evitado en su última novela, protagonizada por perros: «Los perros no son políticamente correctos; por eso son machistas». *Los perros duros no bailan*, editada por Alfaguara, es

una novela policíaca protagonizada por canes, una metáfora de la vida de los humanos, según ha explicado Pérez-Reverte (Cartagena, Murcia, 1951) en una rueda de prensa.

«A un perro no le preocupa lo que al día siguiente salga en Twitter», recalcó el escritor, que se permitió así «tener bula para poder contar la realidad de una forma que no podría hacerlo con seres humanos. Siendo perros, he podido contar cosas que siendo humanos se me habrían echado encima todo tipo de colectivos».

Según explicó el autor, con es-



Arturo Pérez-Reverte, en la presentación de su última novela.

ta historia no ha querido denunciar nada, aunque insistió en la necesidad de cambiar la legislación española en materia de maltrato animal, que considera «una vergüenza».

La novela está protagonizada por Negro, un perro que tras haber sobrevivido a las peleas organizadas por los humanos y convertirse en perro guardián se ve obligado a regresar a ese infierno para rescatar a dos amigos también canes, que han sido secuestrados y obligados a pelear en naves industriales. Humor e ironía, incluso *guasa*, pero también crueldad y drama, aparecen en la novela, según indicó Pérez-Reverte, que también tiene previsto sacar el próximo octubre la tercera entrega de la serie de Falco. ≡

Visitas a las instalaciones de Diario CÓRDOBA

convenio prensa-escuela

Acuerdo suscrito entre la Consejería de Educación y Ciencias de la Junta de Andalucía y A.E.D.E. (Asociación de Editores de Diarios Españoles)



957 420 302 RESERVA TU VISITA



CIP BLAS INFANTE (Córdoba)



CIP BLAS INFANTE (Córdoba)



IES SAGRADA FAMILIA 'LAS FRANCESAS' (Córdoba)