

La viguesa Copo abre planta en Chequia y firma contratos en Alemania y México

El grupo de componentes se instalará en Pilsen ▶ Cierra pedidos para firmas germanas, como Daimler, por tres millones ▶ En América ya suministra a General Motors o Ford

La expansión de la automoción gallega fuera de la península acelera. El grupo vigués Copo, uno de los mayores fabricantes de componentes

del sector de la comunidad, abrirá en meses una planta en Pilsen, en la República Checa, para iniciar la producción a final de año. Hasta ahora de-

sarrollaba su actividad en este país en alianza con un socio local. Además, la multinacional ha cerrado contratos con firmas alemanas, como

Daimler, por tres millones de euros. También en México, en donde ya suministra a General Motors o Ford, ha fortalecido su negocio. Pág. 31

Más de 140.000 gallegos dejaron de comprar medicinas por razones económicas

80.000 personas acumulan en sus casas envases enteros que no consumieron Pág. 20

Peinador se quedará solo con conexiones a Madrid, Barcelona y Bilbao desde el próximo otoño

A partir de noviembre, la oferta de los sábados se limitará a vuelos con Barajas Pág. 2

Los 23 millones a la autopista del mar, en manos de la UE tras el desbloqueo de Francia

Pág. 5

SUMARIO

Amancio Ortega recupera el tercer puesto de los más ricos con 60.450 millones

Pág. 32



Solicitantes de ayudas. // MGB

Los cheques sociales de dos millones del Concello atraen a cientos de candidatos

En la apertura del plazo, 150 personas solicitan ayuda para el piso, luz o comida / Pág. 3

ENTREVISTA

PABLO IGLESIAS
Secretario general de Podemos



“Nuestro espíritu es el mismo, pero somos serios y planteamos un programa aplicable”

“Ciudadanos favorece a las élites; podría ser el PP” / Pág. 25

▶ El líder de Ciudadanos de Vigo se va sin haber hecho campaña / Pág. 11

DEPORTES

Morata elimina al Madrid (1-1) y deja la Champions sin final española

“Tucu” Hernández: “Las cosas en el Celta empiezan a salirme un poco bien” / Págs. 44/49

ÍNDICE

Gran Vigo	2	Sucesos	42
Galicia	20	Deportes	44
Opinión	26	Breves	53
España	28	Esquelas	56
Mundo	30	Pasatiempos	58
Economía	31	TV/Espectáculos	59
Mar	35	Gente	62
Sociedad	36	Sorteos	63



Arturo Pérez Reverte y su entrevistador Rafa Valero, en el auditorio del Centro Social de Afundación. // R. Grobas

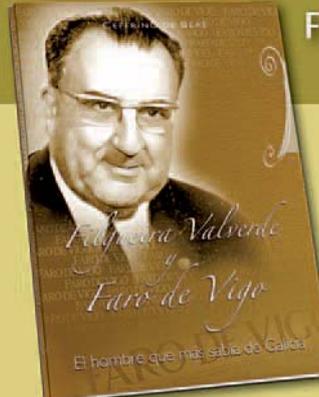
Pérez Reverte: “La gente sin cultura, como la democracia sin cultura, es muy peligrosa”

El escritor y académico abarrotó el auditorio del Centro Social Afundación

El escritor Arturo Pérez Reverte advirtió ayer en el Club FARO de que “la gente sin cultura, como la democracia sin cultura, es muy peligrosa”. El académico abarrotó el auditorio del Centro Social Afundación con motivo de su última no-



vela, “Hombres buenos”, en la que quiere demostrar “que es posible el diálogo y la concordia entre dos hombres de ideas opuestas”. “Tan pernicioso –dijo– ha sido la España del trono y del altar como la demagógica y utópica”. Págs. 36/37



Filgueira Valverde
“O vello profesor”

Con motivo do DÍA DAS LETRAS GALEGAS, FARO ofrécete este gran libro

Por só 2,95 €

RESERVAO XA NO TEU QUIOSCO. EDICIÓN ÚNICA

HOY CON FARO CARICATURAS DEL CELTA



Gratis, SERGI GÓMEZ por Davila y Gogue

Mañana: PLANAS

MÁS MUEBLES QUE NUNCA

AL MEJOR PRECIO

595 €

- 1.1 Sofá chaiselongue
- 280 cm
- Gris o marrón
- Deslizante y reclinable
- Tejido antimanchas

PAGA DESPUÉS DEL VERANO SIN INTERESES

TRANSPORTE Y MONTAJE GRATUITOS



CYL

CENTRO DE OPORTUNIDADES: Portela, 18
Tel: 986 266 025 - www.mueblescy.com
PARKING GRATUITO:
GARAJE AVENIDA *JENARO DE LA FUENTE

CLUB FARO DE VIGO

Reverte: "Tan perniciososa ha sido la España del trono y del altar como la demagógica y utópica"

► "La gente sin cultura, como la democracia sin cultura, es muy peligrosa", advierte el escritor

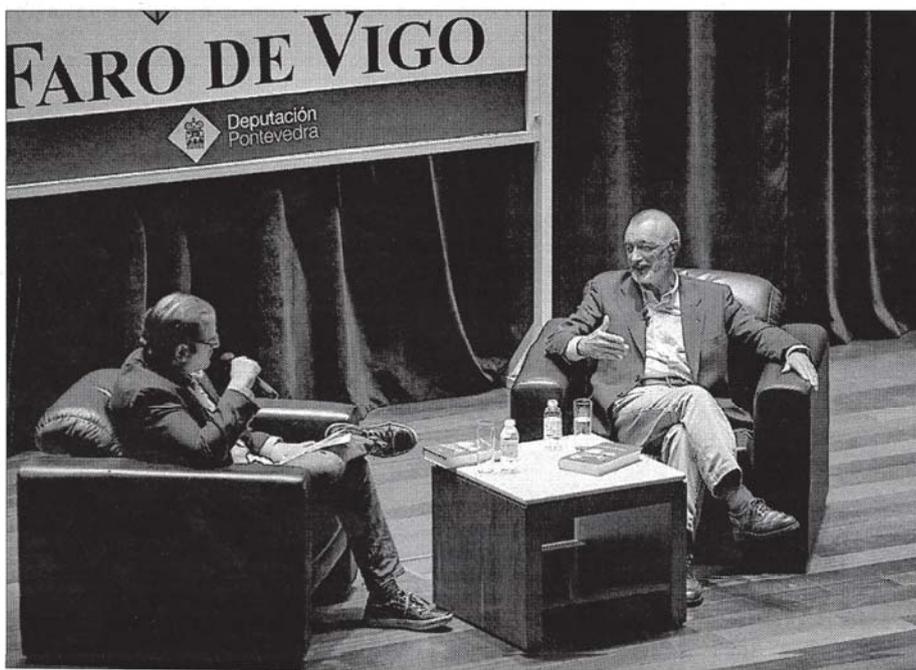
FERNANDO FRANCO ■ Vigo

"A través de los personajes, quiero mostrar en mi novela la vieja tensión entre las dos Españas. La del trono y del altar que desprecia lo que ignora y la otra, tan perniciososa como la anterior por demagógica, inaplicable... La mala fe de una y la estupidez de la otra se manifestaron en la Guerra Civil pero también en la Constitución de 1812". Esta fue una de las afirmaciones de Arturo Pérez Reverte ayer en el Club FARO. Entrevistado por el periodista Rafa Valero, "Una aventura de libros y amistad" fue el título elegido para la charla-coloquio.

"Hombres buenos" es el título de esta última novela editada en Alfaguara y salida del trabajo documental y talante creativo del escritor, que a través de los dos personajes principales muestra, en un tono optimista poco habitual a su pensamiento, que esas dos Españas se alían porque se necesitan, aunque sepamos, dice él, que tanto la una como la otra se han hecho mucho daño. "Ahora, también —afirma—, en eso, no hemos cambiado. Esta novela tiene una gran actualidad. Es una novela que vale para entender el presente".

"Uno de ellos —explica Pérez Reverte— quiere hacer conciliable fe y razón; y el otro es el científico seco, cartesiano, incrédulo, escéptico y agnóstico". "En esta novela —dijo— he hecho un esfuerzo que me resultó terapéutico porque me ha hecho ver que también hay hombres buenos. Yo quiero demostrar con esta novela que es posible el diálogo, la concordia y la conversación entre dos hombres de ideas opuestas mediante el respeto, la cultura y la educación; y que justamente la intervención de los dos extremos radicales y egoístas es la que impide esta fraternidad. Esta novela es un canto a la amistad, al respeto y a la cultura como patria común, como lugar de conciliación". Cargó contra el fanatismo, la estupidez y la ignorancia, frente a los que contrapuso como mejor antídoto los libros, el diálogo y la amistad".

Pero en la novela hay también hombres malos, malísimos, que, a la luz de L'Encyclopédie, se salvan con cierta honra. ¿Redime Reverte a los sanguinarios por ilustrados? A esa pregunta de su presentador contestó con prudencia. "A mí me gustan los malos siempre que tengan sólidos principios de maldad; hay malos revertianos en esta novela, así como en el resto. Son malos con códigos, y por esos tengo cierta debilidad porque cuando los conceptos básicos naufragan ellos no hacen ascos a principios como honor, patria, bandera... que escriben en mayúsculas cuando el resto los convier-



El escritor Arturo Pérez Reverte fue entrevistado por el periodista Rafa Valero. // Ricardo Grobas



El público abarrotó el amplio aforo del auditorio del Centro Social Afundación de Vigo. // Ricardo Grobas

"Los hombres buenos en nuestra sociedad son los maestros"

te en minúsculas".

Reconoció Reverte que Alatríste es un caso clarísimo. "Y en este libro —matizó— lo es el abate Bringas, que

está inspirado en un personaje real, el abate Marchena, un español que vivió en Francia, revolucionario, fanático, de esos que duermen mal, pero que es honrado, porque hay verdugos honrados y y uno puede ser respetable socialmente y ser un canalla".

De Marchena dijo que sabía que el mundo solo se cambia con la guillotina. "Entiéndanlo ustedes en sentido metafórico. O no, entendiéndolo también en sentido real aunque ya

estoy viendo que un periodista va a titular mañana que Pérez Reverte dijo que el mundo solo se cambia con la guillotina".

"Hombres buenos" es el título de su libro y al académico le preguntó su interlocutor a quienes considera buenos en la sociedad. "Yo digo que los maestros. Es muy difícil la esperanza en el mundo actual pero yo hablo de esos maestros que, entre sus 30 alumnos, pelean porque al menos cinco sean gente útil y ha-

Desde el Madrid de Carlos III al París libertino

¿La trama de la novela? A finales del siglo XVIII, cuando dos miembros de la Real Academia Española, el bibliotecario don Hermógenes Molina y el almirante don Pedro Zárate, recibieron de sus compañeros el encargo de viajar a París para conseguir de forma casi clandestina los 28 volúmenes de la Encyclopédie de D'Alembert y Diderot, que estaba prohibida en España, nadie podía sospechar que los dos académicos iban a enfrentarse a una peligrosa sucesión de intrigas, a un viaje de incertidumbres y sobresaltos que los llevaría, por caminos infestados de bandoleros e incómodas ventas y posadas, desde el Madrid ilustrado de Carlos III al París de los cafés, los salones, las tertulias filosóficas, la vida libertina y las agitaciones políticas en vísperas de la Revolución Francesa.

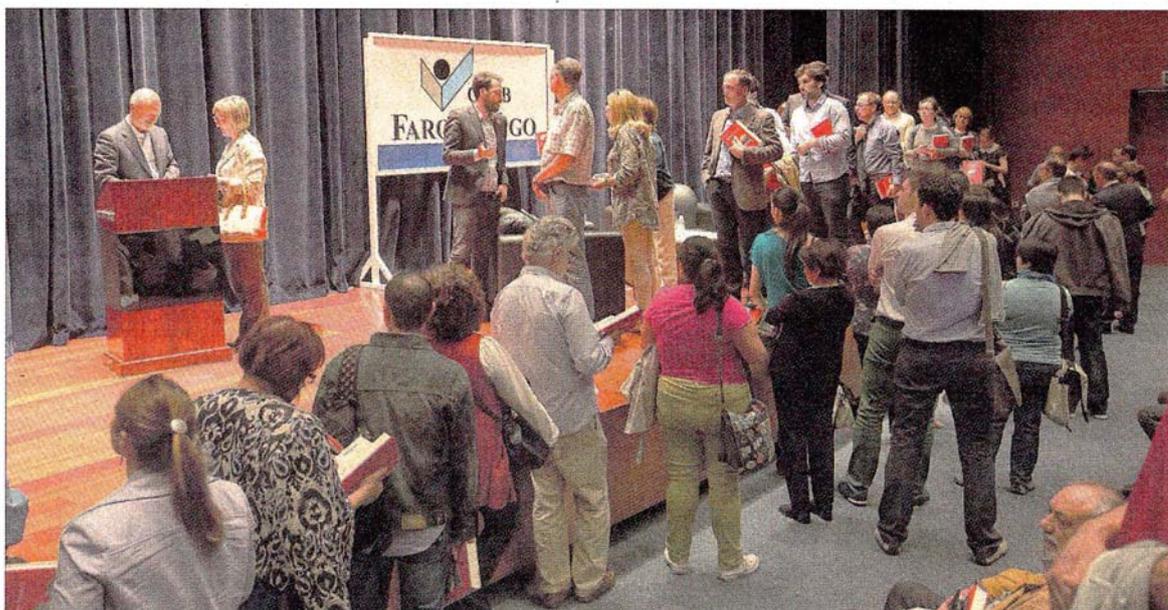
Pero otros dos académicos de la Española son enviados tras de ellos para evitar que lo consigan. "Necesitaba un contrapunto de los hombres buenos —dijo—, unos hombres malos que son los que procuran que la misión fracase. Tanto perjudican los fanáticos revolucionarios y demagogos como los representantes de la reacción. La utopía inaplicable, la demagogia buenista, ha hecho mucho daño en España".

La idea de la trama surgió de la existencia real de una colección de la Encyclopédie en la Real Academia. "Llegó a España en una época en que estaba prohibida, así que me pregunté cómo había sido posible. Empecé a preguntar a los abuelos de la RAE, esos que han ido desapareciendo, y fue apareciendo la historia". Era una novela muy compleja, con mucha información. No podía llenarla todo el rato de referencias laterales, necesitaba mecanismos para aliviar ese flujo de información y hacer elipsis.

cen su trabajo acosados por padres que interfieren, directores que no les respaldan y unos salarios y un Ministerio que les acorrala".

Reverte definió a la novela como un problema narrativo que uno tiene que resolver con eficiencia. "El viaje en carruaje a París en busca de la Enciclopedia que tienen que hacer mis dos personajes, por ejemplo, me arriesgaba al tedio, a la morosi-

—> PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE



El escritor y académico estuvo más de una hora firmando ejemplares de su última novela a sus incondicionales lectores. // Ricardo Grobas

“La amistad y la cultura son hoy un consuelo”

“Yo no soy antirreligioso mientras la Iglesia no sea invasiva y me dicte cómo debo vivir”

→ VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

dad descriptiva y eso hubo que resolverlo. Pero yo soy escritor de método, no un artista que espera la iluminación sino que escribe haciendo un trabajo porque sabe que escribir le permite vivir, viajar, le obliga a leer”.

La Iglesia tuvo su ración de pólvora en la boca del escritor. “Siempre me ha interesado el pasado, pero antes el siglo XVIII no llamaba mi atención. Con la edad me he dado cuenta de que en ese siglo es que España pudo ser. Había patriotismo cultural, que es una frase muy bonita. Si la Iglesia no se hubiese opuesto, lo habríamos logrado. Pero en España siempre ha sido invasiva, atemoradora, marcial. Yo no soy antirreligioso. Pienso que mientras alguien

tenga algo que le consuele y le dé esperanza, tiene razón de ser. Pero siempre que no nos dicte el modo de vivir”.

En el coloquio se habló también del “privilegio” de ser lector. “Desde luego, el París de hoy es un parque temático pensado para masas de turistas pero el privilegio del lector es que, con un libro en la mano, puede hacer que sus calles revivan tiempos fastuosos de otrora. O si va a Roma, puede imaginar que ve a Augusto por sus calles”.

El escritor habló de los múltiples vericuetos de la historia, en la que

se mezclan personajes reales e inventados, históricos y actuales, situaciones verdaderas y ficticias. A destacar los cameos, pasados y presentes: te puedes topar con Marat como sangriento barbero o con Paco Rico. “Es todo un juego entre verdad y mentira —dice—, el reto era hacerlo creíble”.

“Yo estoy muy orgulloso de estar en la Academia, con buenos y malos”

El escritor aparta la repregunta con un gesto y abre la guardia para trazar una visión panorámica de la novela. “Es una obra muy adecuada para tiempos como los actuales, una novela que presenta la amistad y la cultura como elementos de consuelo en época de crisis, un verdadero canto

a la amistad y la cultura”. Y advirtió “la gente sin cultura, como la democracia sin cultura, es muy peligrosa”.

“Yo estoy muy orgulloso de pertenecer a la Academia de la Lengua Española aunque, como en todas partes, existan buenos y malos. Yo reconozco que respetaba más a los mayores que se nos han ido yendo porque ahora son más de mi quinta. De ese afecto y respeto de académicos a la antigua, Gregorio Salvador, Mingote, surgió el contexto de esta novela. Que en buena medida es mi historia de amor con la Academia. Don Pedro Zárate está inspirado en el almirante Eliseo Álvarez-Arenas, un hombre muy excéntrico y elegante, un sabio en cosas de la mar, que fue muy afectuoso conmigo: éramos los dos marinos de la Academia”.

Un barcelonés gana 48 millones tras apostar 10 euros por internet

EFE ■ Barcelona

Un ciudadano de Barcelona se ha embolsado casi 48 millones de euros, tras apostar por Internet diez euros en cinco combinaciones simples de Euromillones y ser el único acertante de los números ganadores.

La apuesta la hizo a través de la web del lotero Eduardo Losilla, titular de la administración número 10.825 de Barcelona, situada en el número 492 de la Gran Vía de Barcelona.

En declaraciones a Efe, Losilla mostró su felicidad por haber repartido el mayor premio que ha dado en los 50 años que lleva la familia como loteros.

Losilla desconoce la identidad del afortunado ganador, “que puede —sañalaba ayer— que aún esté durmiendo y no se haya enterado del premio”.

El dueño del establecimiento ha revelado que el boleto ganador incluía cinco apuestas simples que el afortunado validó por Internet entrando en la web del establecimiento lotero y por las que pagó diez euros.

“Normalmente, cuando a uno le toca un premio importante, va al banco y lo cobra y no se da a conocer. Lo primero que piensas es que no se entere nadie... para que no me vengan a pedir dinero”, broméo el feliz lotero, muy popular entre los jugadores de lotería de Barcelona porque organiza muchas peñas de juego. Hace poco repartió otro premio de 3,5 millones de euros a una peña que juega cada semana a acertar los resultados futbolísticos.

El afortunado esta vez recibe uno de los mayores premios de Euromillones, exactamente 47.879.234 euros al ser el único acertante de la combinación de la primera categoría (5 + 2).