



Hombres buenos
Arturo Pérez-Reverte.
Alfaguara,
582 págs.
\$16.000

Arturo Pérez-Reverte

Escritor y periodista español:

“Vivimos en tiempos de fanatismos y estupideces”

► El narrador es uno de los más solicitados por los lectores en la Feria del Libro de Buenos Aires, donde ayer presentó su nueva novela *Hombres buenos*.



FOTO: ARCHIVO

Javier García, Buenos Aires

Lleva dos días en la capital argentina y no ha parado de responder preguntas. Arturo Pérez-Reverte (1951) tiene su agenda copada. Hace 12 años es miembro de la Real Academia Española, es autor de más de 20 títulos, publica un libro al año desde el 2000 y defiende su condición de escritor bestseller. Ayer en la tarde, el creador de *Las aventuras del capitán Alatriste*, presentó en la 41ª Feria del Libro de Buenos Aires, en el predio La Rural del barrio de Palermo, su nueva novela: *Hombres buenos*, editada por Alfaguara.

En poco menos de 600 páginas, Pérez-Reverte narra el recorrido del bibliotecario Hermógenes Molina y el almirante don Pedro Zárate de Madrid a París. Es el siglo XVIII y ambos personajes, miembros de la RAE, deben conseguir los 28 tomos de la prohibida Encyclopédie de D'Alambert y Diderot, editada desde 1751. En su misión, la dupla enfrentará a bandidos y embaucadores. “Un día fui a la biblioteca de la academia y vi que estaba ahí la enciclopedia. Vi la fecha, pues estaba prohibida en ese tiempo en España, y pregunté cómo había llegado. De lo que averigüé rescaté la base para la novela”, dice horas antes del lanzamiento. ¿Qué lo llevó a escribir esta historia?

Vivimos en tiempos de fanatismos y estupideces. Entonces pensé que al hacer un recorrido por el siglo XVIII, donde la razón y las luces eran la solución para muchos problemas, me permitiría entender el presente. Al poner en boca de estos personajes ideas y conceptos de la época, de Rousseau, Diderot, D'Alambert y Voltaire, valían para

el presente. No han perdido vigencia en los siglos que han transcurrido. Hay novelas históricas que sólo son eso, pero hay otras que sirven para entender el presente. Esos son los libros que me interesan. **La amistad es la cualidad que quiso destacar...**

Son personajes muy diferentes. Un bibliotecario que es muy religioso, viudo, bondadoso y sereno. Y el almirante, que es un científico, cartesiano, ateo, lúcido, muy del siglo XVIII. Pero el viaje y los libros los vuelve amigos y héroes mutuos.

¿Viajó para escribir la novela?

Sin duda fui a París. Una parte agradable es preparar las novelas antes de escribirlas. Es la más feliz. Viajar, tomar notas, leer y leer. Esa fase previa de documentación es maravillosa. Es como estar enamorado: todo es fascinante y nuevo. Después viene el trabajo cotidiano, la rutina de escritor que es más monótona y que puede ser larga y tediosa. En *Hombres buenos* lo más complicado fue fundir la acción con las ideas. Que el libro no sólo fuese pura acción. Por eso la estructura fue difícil de montar y me quitó mucho tiempo.

¿Seguirá escribiendo novelas históricas?

Comenzó la 41ª Feria del Libro de Buenos Aires

►► Con México como invitado estelar y nuevo director además, partió la 41ª versión de la Feria del Libro de Buenos Aires en el predio La Rural del barrio de Palermo. Entre sus objetivos está “mantener y aumentar la oferta cultural que rodea la exposición de libros”, dice Oche Califa, director institucional y cultural de la Fundación El Libro, or-

NARRATIVA Y ENTRETENCIÓN

“Bolaño terminó muy solo. Su problema es que sólo escribía para escritores. Yo me muevo en otro territorio, quiero que el lector también se entretenga”.

Es que soy un convencido de que la historia sirve para entender el presente. No me interesa sólo recrear la historia, sino también iluminar el presente. Entonces, de alguna manera, mis títulos son novelas falsamente históricas donde se funde el presente y el pasado. Pero también hago novelas que no son necesariamente históricas, como *El pintor de batallas* y *La carta esférica*.

¿Y qué opina del presente?

El problema del mundo de hoy es que ha olvidado la historia. Pensamos que todo es nuevo, pero lo nuevo no es más que todo lo que hemos olvidado. No hay nada nuevo: todo ha ocurrido ya. La historia ya no se estudia mucho en los colegios. No es prioridad en los planes de estudio. Y así los niños

quedan desconcertados en el presente, indefensos para el futuro. Creo que estamos privando a las generaciones nuevas de comprenderse mejor. Además, está el problema que los padres creen que internet sustituye al libro, pero internet es un lugar confuso, donde lo valioso se mezcla con la basura, donde tanta importancia tiene la novia de Maradona como lo que dice Vargas Llosa. Creo que hay que preparar lectores para internet, porque es un sitio sin filtros. Por eso los hombres buenos del futuro son los profesores. De ellos depende que los niños no caigan en el descrucio de las redes sociales.

Lo importante es leer más allá si es Harry Potter o Lamontaña mágica, ¿no?

Creo que cualquier libro que haga leer es bueno. J. K. Rowling, Agatha Christie, Ken Follett, Isabel Allende, Thomas Mann, Stendhal, da igual. El lector se hace leyendo. Ningún niño parte leyendo a Dostoievski. ¡Que lean historietas, Peppa Pig, Tintín, cómics! Es un error condenar a los autores bestsellers. El que hoy lee *Harry Potter*, mañana puede leer *Los hermanos Karamázov*.

¿Ha leído últimamente autores

Latinoamericanos?

A mi edad estoy más que nada releyendo. Los ensayos de Montaigne, El *Quijote*, Plutarco, Chateaubriand y novelas modernas de amigos. Pero leo sobre todo historia y literatura latina. ¿Lo último chileno que leí? Fue una novela de Marcela Serrano, pero no recuerdo su nombre. Ya sabes que con Roberto Bolaño nunca pude... ni él pudo conmigo (ríe). No nos queríamos mucho el uno al otro. Pero de Bolaño ya he dicho lo que he tenido que decir. Es un escritor que terminó muy solo. Su problema es que sólo escribía para escritores. Yo me muevo en otro territorio, quiero que el lector también se entretenga. Para saber de problemas conyugales o mirar el fracaso ya tenemos la vida normal. Yo quiero mover los espíritus, que el lector se emocione, tenga aventuras, que viaje a la Antártica, a la Ciudad de los Césares y que viva batallas...

¿Se define como un escritor polémico?

Bueno, publico artículos todas las semanas y algunos son muy agresivos. Además, tengo Twitter, donde también opino. Y claro, hay divisiones con el poder, con los gobiernos. En ese sentido, sí soy un autor polémico, y me llaman de la prensa en España para que opine, por ejemplo, de Mariano Rajoy. Podría quedarme callado, pero uno no puede callar ante ciertas estupideces y aberraciones.

¿Fue de los que criticó el dinero invertido por el Gobierno español en la búsqueda de los restos de Cervantes?

Fueron 140 mil euros. ¡Eso es lo que se gasta un político corrupto en putas y cocaína! Todo lo que sea promover la memoria de Cervantes me parece muy bien. ●

ganizadora del evento editorial más importante de Sudamérica, que se extenderá hasta el 11 de mayo, y por donde han pasado, otros años, Ray Bradbury, Susan Sontag, Tom Wolfe, Paul Auster y J. M. Coetzee. Hasta allí llegarán autores aztecas como Margo Glantz, Carmen Boullosa, Sergio González Rodríguez y Christopher Domínguez Michael. Y des-

de Chile, Roberto Ampuero, la ilustradora Catalina Bu, Alberto Montt y Raúl Zurita. La delegación nacional, en tanto, la integran Pedro Cayuqueo, Marcelo Mellado y otros. Entre sus actividades, destacan *Gabo vuelve a Buenos Aires*, y *Rusia traduce Argentina*. *Argentina traduce Rusia*, donde intervendrán tres filólogos rusos.