

LIBROS

Falcó, un «canalla elegante», llega para quedarse

Arturo Pérez-Reverte llena la Casa Pedreño de Cartagena en la presentación de su última y exitosa novela

El escritor regresa a su ciudad natal, porque «ya tocaba, porque me apetecía y porque gran parte de la historia transcurre en ella»



ANTONIO LÓPEZ | CARTAGENA

20 diciembre 2016
10:07

«El canalla aventurero sin escrúpulos, chulo, elegante y divertido de Lorenzo Falcó llega para quedarse, al menos, en dos o tres entregas más». El escritor cartagenero Arturo Pérez-Reverte destripó ayer, junto al profesor y crítico literario de 'La Verdad' José Belmonte, al personaje de su última novela, el «asesino amoroso» a la par que «inteligente, seductor y divertido», Lorenzo Falcó, en un salón de actos del centro cultural de Cajamurcia, la Casa Pedreño, repleto de público y familiares. Falcó, dijo, «dará para las dos o tres próximas entregas».

De la siguiente, admitió Pérez-Reverte, ya escribe el segundo capítulo. «Con este personaje me lo estoy pasando muy bien. Me estoy divirtiendo. Cuando estaba acabando dije: 'Quiero más', por eso dejé el final abierto para poder seguir escribiendo. Todas las noches me acuesto pensando en lo que voy a hacer al día siguiente. Ya tenía ganas de poner en juego a un personaje como Lorenzo Falcó, con cuyo nombre honro a mi tío, un hombre republicano que participó en la Guerra Civil».

Tras haber presentado su libro ya en más de una decena de ciudades de España, entre ellas Murcia, lo hizo ayer en Cartagena, en su tierra natal, «porque tocaba ya, porque me apetecía y porque la ciudad juega un papel fundamental en esta historia de espías situada en la Europa de los años treinta».

Relato y personajes

Su amigo José Belmonte hizo de maestro de ceremonias, de director de escena. Fue desgranando la novela por temas, centrándose en la esencia del relato, en el protagonista y en los personajes secundarios. Sus preguntas recibían respuestas contundentes. A la de «¿Qué prefiere: ser lobo o cordero?», él contestó sin cortapisas: «Lo primero». La razón: «Al final al cordero le llega su hora y lo ejecutan; yo prefiero al lobo, por su fiereza y por lo que supone».

En ese momento se refirió a un episodio reciente ocurrido en Cartagena con la empresa de uno de sus amigos, sobre el musical de la revista 'Mongolia', 'Mongolia 2.0'. Esta usó la imagen de la patrona de la ciudad para el cartel del espectáculo. Cambió la cara de la Virgen de la Caridad por la del presidente electo de Estados Unidos, Donald Trump, y la de Jesucristo por la de la demócrata Hillary Clinton. «Si los mismos que se manifestaron frente al Nuevo Teatro Circo en contra de todo aquello, hubieran hecho lo mismo contra los políticos que han deteriorado esta ciudad, mejor les iría», dijo. Y puso a pensar al público.

En la presentación, Pérez-Reverte también explicó que su intención no era ni explicar ni contar la Guerra Civil, solo usarla de telón de fondo, porque su personaje no es ni de un bando ni de otro. Con él relata una parte de la historia de España a través de la experiencia adquirida como corresponsal de guerra.

Estas experiencias, «duras e imborrables», se logran también con una «documentación rigurosa», que le permiten dotar de realismo sus obras. «Yo sé cómo grita la gente durante la tortura, cómo queda la gente cuando la matan y cómo huele la sangre, porque vi mucha», añadió.