

críticas



NOVELA NEGRA

EMOCIÓN Y SUSPENSE



“Falcó”

Autor: Arturo Pérez-Reverte

Editorial: Alfaguara

296 páginas. 19,90 Euros

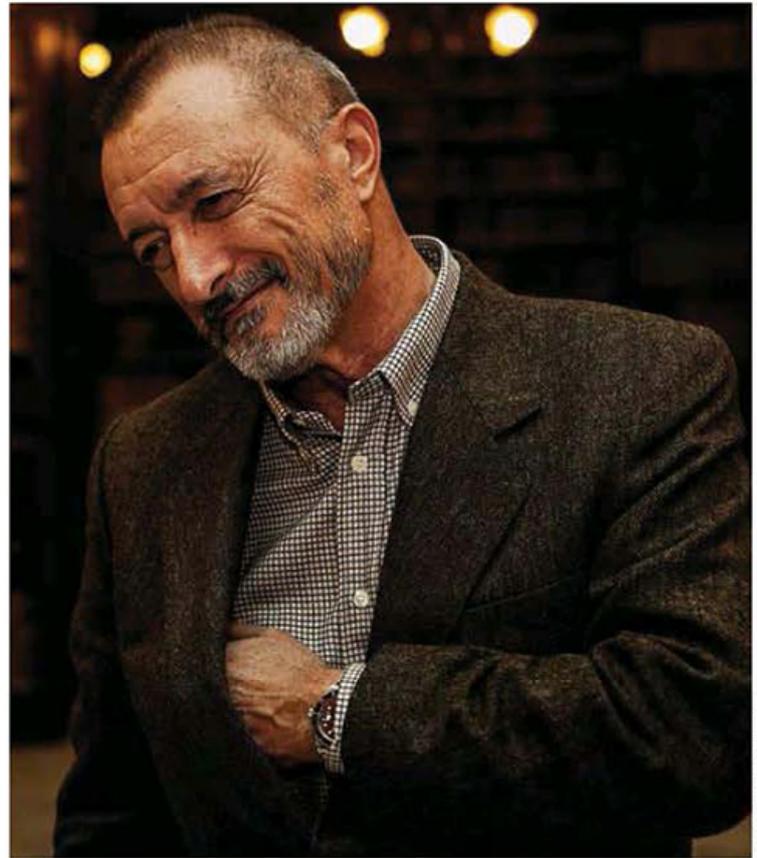


La edición de *Falcó*, la última novela de Arturo Pérez-Reverte, está cuidada hasta el último detalle. La obra, desde luego, lo merece. Ha nacido una estrella: se llama Falcó, Lorenzo Falcó, y si el autor se empeña en ello, su nombre figurará junto al de otros personajes inmortales de la literatura reciente como el propio Capitán Alatriste, con quien comparte creador. Pérez-Reverte ha construido una sólida historia que sirve de perfecto escaparate para presentar en sociedad al nuevo personaje; una trama perfectamente documentada y ambientada que, desde nuestro punto de vista, es un acertado, crudo y objetivo retrato de lo que fue, a pie de calle, la Guerra Civil. La acción es trepidante, no hay momento alguno para la reflexión y la calma, como si

el propio espíritu de Falcó y su circunstancia se apoderaran del lector y lo hiciesen tener que mantener su ritmo para poder sobrevivir. La narración se mantiene siempre en ese ritmo ágil y vertiginoso gracias en buena parte a la utilización de un narrador omnisciente que disfraza en ocasiones el autor de narrador objetivo, recurso que aunque no es nuevo, confiere un apreciable dinamismo al texto y permite que el conocimiento de cada uno de los magníficos personajes que pueblan la novela se produzca de un modo gradual, paulatino, parejo al desarrollo de la trama, concediéndoles todo el protagonismo en los momentos cumbres de la misma. Y convirtiéndolos, además, en seres cercanos de los que cuesta despedirse: Eva Rengel, el Almirante, Lisardo

Argumento

La Europa turbulenta de los años treinta y cuarenta del siglo XX es el escenario de las andanzas de Lorenzo Falcó, ex contrabandista de armas, espía sin escrúpulos y agente de los servicios de inteligencia. Durante el otoño de 1936, mientras la frontera entre amigos y enemigos se reduce a una línea imprecisa y peligrosa, Falcó recibe el encargo de infiltrarse en una difícil misión que podría cambiar el curso de la historia de España.



© JECSM Photography

ARTURO PÉREZ-REVERTE (Cartagena, 1951) fue reportero de guerra durante veintiún años. Con más de veinte millones de lectores en todo el mundo, muchas de sus novelas han sido llevadas al cine y a la televisión. Hoy comparte su vida entre la literatura, el mar y la navegación. Es miembro de la Real Academia Española.

Queralt, Cari y Ginés Montero, Fabián Estévez...

El tratamiento de los personajes es, sin ninguna duda y con Falcó a la cabeza, el aspecto más destacable de cuantos hemos analizado desde un punto de vista estructural, aunque conviene resaltar el tratamiento que del tiempo y el espacio lleva a cabo Pérez-Reverte, organizando el material narrativo al tiempo que dota de sentido y verosimilitud al texto, facilita la lectura y sitúa al lector, que

no tiene escapatoria alguna, en el mismo plano en el que se mueven los personajes. En estos detalles es en los que se aprecia el inmenso oficio de un autor que recupera el magnífico pulso literario de *La reina del sur* y *El pintor de batallas*. Un libro, en definitiva, de los que proporcionan un excelente rato de lectura y que despiden aromas de muchas otras buenas aventuras, pero que es también, y quizá sobre todo, una novela muy bien escrita.

Jorge Traver



SOBRESALIENTE



NOTABLE



BUENO



SUFICIENTE



INSUFICIENTE