

"España no ha superado la dictadura por incultura"

(<http://www.lacronicadesalamanca.com>)

“España no ha superado la dictadura por incultura”

Arturo Pérez Reverte está por Salamanca para presentarnos a Falcó su último 'hijo' literario, al que describe como un canalla elegante, mujeriego, golfo, simpático, asesino, torturador, con luces y sombras, de esos que los hombres quieren tomarse una copa con él y las mujeres quieren llevárselo a la cama

Cultura (<http://www.lacronicadesalamanca.com/category/cultura/>)

por Lira Felix (<http://www.lacronicadesalamanca.com/author/lira/>) - Nov 21 2016

0



Arturo Pérez Reverte compartió un rato de conversación con sus seguidores en la librería Santos Ochoa.

<http://www.lacronicadesalamanca.com/146425-espana-no-ha-superado-la-dictadura-por-incultura/>

Salamanca tiene un protagonismo especial en *Falcó*, la última novela de Arturo Pérez Reverte y por este motivo, se ha acercado hasta la ciudad para compartir anécdotas e historias con los seguidores salmantinos en el Teatro El Liceo a partir de las 20.00 horas de este lunes, 21.

Salamanca es "fundamental en esta novela", por este motivo Arturo Pérez Reverte pasó tiempo en la ciudad, visitando lugares y documentándose antes de escribir *Falcó*. "Estudie los lugares de entonces -1936- viendo mapas, identificando sitios. Fue una parte muy divertida. Eché en falta el Gran Hotel. Para mí fue lo peor, porque era cliente de ese hotel y en esta novela tiene un papel muy importante el Gran Hotel de Salamanca".



Arturo Pérez Reverte.

¿Por qué?

Porque lo tuvo en el 36. El Gran Hotel era un lugar con mucha vida. Cuando se habla del inicio de la Guerra Civil, siempre aparece el Gran Hotel de Salamanca. Pero, lo habían derribado ya. La suerte que tuve es que yo lo tenía en la cabeza y leí artículos de la época, por lo que no fue difícil reconstruirlo.

¿Qué más lugares visitó para documentarse?

El Casino, que me trataron con mucha amabilidad. No les conté para lo que era, más bien le dije que estaba documentándome para escribir una historia. Me lo enseñaron y me regalaron un libro. Vine varias veces y fui consiguiendo material para documentarme. **Fue una experiencia estupenda,**

porque pasee por la ciudad, pero como si fuera la Salamanca de entonces, quitándole estudiantes y cambiándolos por militares, legionarios, moros, falangistas,... también quitando coches y poniéndolos de la época, añadiéndoles carros de caballos.

¿Qué importancia tuvo el wolframio en el 36?

Mucha, porque justamente **los alemanes querían nuestro wolframio.** El wolframio era el mineral que más necesitaba la Alemania nazi y alrededor del wolframio hay un montón de historias, de espías, de conspiraciones, de tráfico, de sobornos y de cosas importantes. **El wolframio es un hecho clave de la guerra no pública, si no de la subterránea, clandestina,... de aquella época.**

¿Visitó las localidades donde había minas de wolframio en aquella época?

No, en este caso el wolframio es un detalle lateral, no es el tema principal del libro. Lo menciono de pasada, porque era importante en aquella época y **los servicios secretos alemanes estaban aquí y venían buscando el wolframio**, pero no forma parte importante del libro.



Arturo Pérez Reverte descubrió una placa en la librería Santos Ochoa con su nombre.

Toda guerra tiene héroes. ¿Cuáles son los de la Guerra Civil Española?

No creo que una guerra tenga héroes. La guerra tiene personas que están envueltas en ella, unos por ideología y otros porque les ha tocado estar ahí. **La Guerra Civil Española fue un disparate en la que muchas personas se vieron envueltas a su pesar.** Siempre pongo el mismo ejemplo: Mi padre y mi tío eran de buena familia y lucharon con los republicanos y mi suegro, que era un joven de izquierdas, luchó con los nacionales. Les tocó así. He estado en siete guerras civiles y aseguro que cuando uno se acerca al personal ve que no hay buenos, ni malos. Otra cosa es que en la Guerra Civil Española el bando republicano era el legítimo y el rebelde, era el que se sublevó. **Las personas es otra cosa y mucho más complejo, por lo que la palabra héroe no es la más adecuada.**

¿Por qué no ha superado España la dictadura?

Por incultura, supongo. **La cultura permite debatir con lucidez las cosas, asumirlas, discutir las, serenarlas y establecerlas.** Cuando no hay cultura se sustituye por etiquetas y son muy peligrosas. Las etiquetas son blanco/negro, rojo/azul, facha/republicano y aquí no hay diálogo posible. A más incultura, más etiquetas. España es un país de etiquetas, no de cultura. **Nuestra incultura histórica nos ha llevado a no superar nuestra Guerra Civil, ni a superar nada.**

Volvamos a su novela. ¿Cómo es Falcó?

Falcó es un canalla elegante, mujeriego, golfo, simpático, asesino, torturador, con luces y sombras, de esos que **los hombres quieren tomarse una copa con él y las mujeres quieren llevárselo a la cama.** Falcó es una novela de espías, una novela canónica y cumple los códigos. Como que tiene que ser larga, con diálogos vivos, poco descriptiva, de mucha acción y hay un canon que hay que respetar, pero para que sea eficaz hay que documentarla muy bien.

***** Arturo Pérez Reverte compartirá un rato con sus lectores en el Teatro El Liceo a partir de las 20.00 horas de este lunes 21.**

"España no ha superado la dictadura por incultura"



"España no ha superado la dictadura por incultura"



"España no ha superado la dictadura por incultura"

