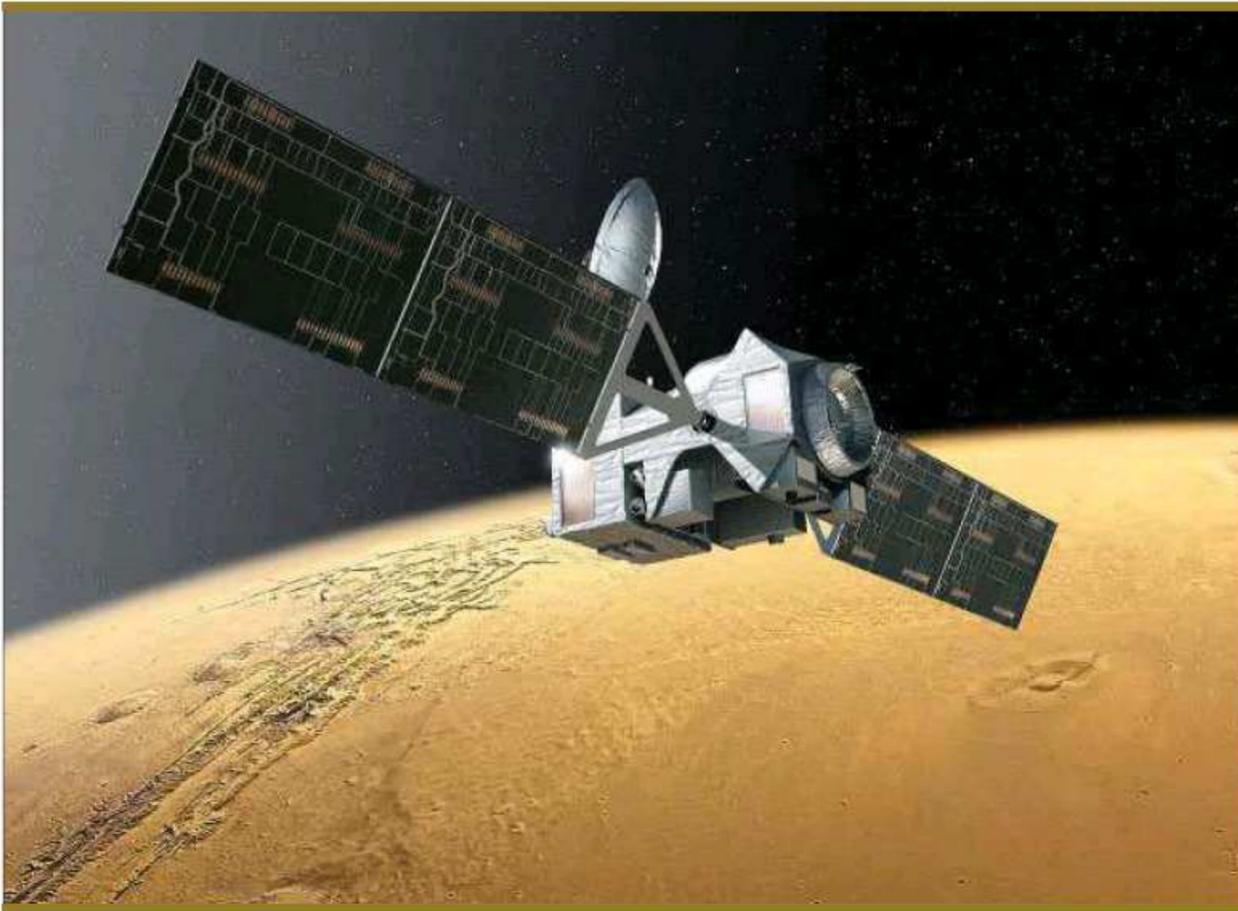




GALARDONES

**Los Ondas premian a Miguel Bosé, 'La Voz', 'El Ministerio del Tiempo' y Pedro Casablanc** ■ Los programas *La Voz* y *El Ministerio del Tiempo* -por segunda vez consecutiva-, los cantantes Miguel Bosé (foto) y Dani Martín, y a los actores Pedro Casablanc, por la serie *Mar de Plástico*, y Cecilia Freire, por *Velvet*, fueron galardonados en los Premios Ondas 2016, que ayer se dieron a conocer.

**Doña Leonor, ausente de nuevo en los Princesa de Asturias** ■ Los Premios Princesa de Asturias, que este año cumplen la XXXVI edición, serán entregados mañana en Oviedo por el Rey Don Felipe, que estará acompañado por la Reina Doña Letizia, según informó Zarzuela. La Casa Real no hace ninguna referencia a su primogénita, Doña Leonor, que el próximo 31 de octubre cumplirá 11 años y que no asistirá al evento.



Misión europea en Marte

La Agencia Espacial Europea (ESA), en colaboración con la rusa Roscosmos, confirmaron ayer el éxito en la llegada de la nave Trace Gas Orbiter (foto) a la órbita de Marte, sin embargo hasta hoy no notificarán si el módulo de aterrizaje *Schiaparelli* ha tenido éxito o se ha estrellado. Supuestamente, la pieza, de 6.000 kilogramos, entró en la órbita del planeta rojo a una velocidad de seis kilómetros por hora y se frenó gracias al despliegue de un paracaídas, aunque los científicos europeos no quisieron aportar más datos sobre la misión espacial. / FOTO: EFE

► ESCENA

'Las Cervantas' llegan al Teatro Español en el IV Centenario de la muerte del autor

AGENCIAS / MADRID

La obra *Las Cervantas*, que recrea las relaciones entre cinco mujeres con las que vivió Cervantes durante el período de su vida que pasó en Valladolid, llegará hoy a las Naves del Español en Matadero Madrid lamentando la «oportunidad perdida» para reivindicar la figura del autor de *El Quijote* en su IV centenario. «No ha sido tratado como debería por las instituciones y me temo que pasará desapercibido, pero no me sorprende, porque es la dinámica española. Como dijo Fernán Gómez, somos un país de desprecio más que de envidias», señaló el director de la pieza, Fernando Soto.

De hecho, remarcó que su obra no ha recibido «ni un solo apoyo» de las instituciones relacionadas con el Centenario de Cervantes. «Y no es por que no se hayan solicitado, pero eso es un tema que los motivos solo los saben los productores», indicó.

«No soy partidario de que en estos aniversarios se ponga la cara del homenajeado hasta en los botijos. Pero sí tenemos la mala costumbre de no promocionar y no valorar nuestra riqueza, algo que ha ocurrido ahora con Cervantes. Espero que al menos los políticos aprendan de los errores», añadió.

La escritora Inma Chacón y José Ramón Fernández son los autores del texto, que estará hasta el próximo 13 de noviembre en Madrid. *Las Cervantas* pone en escena a las cinco féminas que convivieron con el autor en torno a 1605: dos hermanas, la hija de una de ellas y una hija de Cervantes, huérfana de una tabernera madrileña, además de la esposa del novelista.

Para Soto, se trata de una historia de mujeres «avanzadas a su época» que en muchas ocasiones han sido ninguneadas bajo la inmensa sombra de Cervantes.



El elenco de 'Las Cervantas'.

# LOS ESPÍAS DE PÉREZ-REVERTE

El escritor y académico publica 'Falcó', una novela ambientada en los convulsos años 30 de la Guerra Civil española y protagonizada por un informador «amoral, mujeriego y cínico»

AGENCIAS / MADRID

Polémicas aparte -como la que ha mantenido el escritor Arturo Pérez-Reverte esta semana con el también académico de la RAE Francisco Rico a cuenta del asunto lingüístico del desdoblamiento de género-, el cartagenero regresó ayer a las librerías con *Falcó* (Alfaguara), una obra protagonizada por un espía sin escrúpulos en la turbulenta Europa de los años 30 y 40. En la novela, el que fuera corresponsal de guerra durante 21 años traslada al lector a la primera mitad del siglo XX de una España convulsa amenazada por la Guerra Civil, una época que fascina al autor ante la «enorme vulgaridad» que campea en la sociedad actual.

«El mundo se ha hecho más vulgar y no se trata de clases de elegancia ni de élites con dinero, sino de la dignidad humana. Hoy en día cuando viajo veo a gente con chancas y calzoncillos todos haciendo lo mismo con el teléfono, y lo único que le queda al novelista es revivir esos personajes que hicieron interesantes estos lugares», señaló el autor.

Es por eso que Pérez-Reverte viaja hasta la España de la Guerra Civil, invitado por un «escenario fascinante» que en ocasiones ha sido denigrado. «La gente siempre



El escritor cartagenero Arturo Pérez-Reverte. / SERGIO BARRENECHEA (EFE)

asocia el espía español a una cosa cutre y sórdida, pero aquí hubo informadores que se movieron en ambientes internacionales distinguidos», afirmó.

*Falcó*, un espía «amoral, mujeriego y cínico pero también elegante y simpático», deberá adentrarse en la España republicana para ejecutar una misión que tendrá como objetivo la liberación de Primo de Rivera. Para ello, el protagonista se rodeará de tres infiltrados que le ayudarán a lograr su plan, en una historia en la que «casi todo transcurre en la penumbra».

En cierta manera, *Falcó* podría verse como una continuación de uno de los personajes más emblemáticos del autor, el capitán Alatríste, si bien matiza que entre ambos hay enormes diferencias.

La idea de Reverte ha sido la de no contar con un protagonista que representara las «etiquetas» de una época. «España es un país inculto que necesita etiquetas para aclararse, pero yo quería mover a mi personaje por una zona ambigua. El espía es un lobo en un mundo de corderos, y a mi no me interesan para nada los corderos», explicó.

En este sentido, reiteró la importancia de que en una guerra no se hable únicamente de buenos y malos. «Tengo una ventaja y es que a mi las guerras civiles no me las han contado, porque he estado en siete. Cuando estás fuera de la guerra sí es posible decir eso de buenos y malos, pero cuando te acercas con la cámara, ya no está tan claro, porque te encuentras con seres humanos», añadió.

**LA VALENTÍA FEMENINA.** De nuevo en su novela aparecen personajes femeninos «muy revertianos», en los que la mujer parece mostrar más valentía que los hombres. «Con los años he descubierto que la mujer tiene un coraje superior a los hombres en situaciones de crisis o peligro, aguantan mejor las tragedias, y son razones históricas, biológicas y genéticas: han sido muchos siglos siendo víctimas del hombre», lamentó.

El «placer» que ha sentido el autor a la hora de escribir esta novela le ha llevado a dejar un final más abierto y, por tanto, contar con que habrá más entregas del espía *Falcó*, seguramente ambientadas en otra época. De hecho, Pérez-Reverte ha reconocido que ya está trabajando en una segunda entrega, aunque sin fijarse plazos.