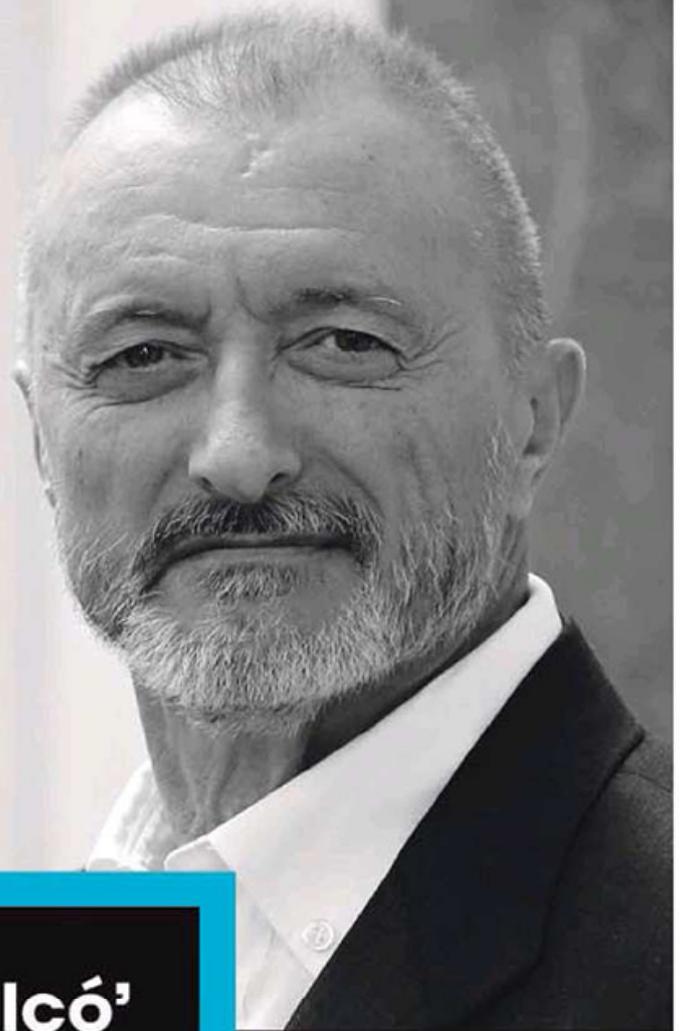


librotea

EL PAÍS



**“Para escribir ‘Falcó’
la documentación
de época era
esencial”**

ARTURO PÉREZ-REVERTE,
escritor

WWW.LIBROTEA.COM



Estantería
**LOS LIBROS QUE ME
AYUDARON A
ESCRIBIR 'FALCÓ'**

CREADA POR
Arturo Pérez-Reverte
ESCRITOR



01

Colección de la revista Mundo
Mundo Gráfico



02

Colección de la revista Blanco y Negro
Blanco y Negro



03

Moda - 150 años
Charlotte Seeling



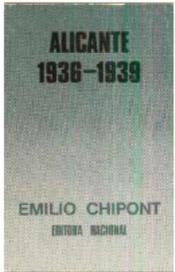
04

Guía-directorio de Madrid 1934
--



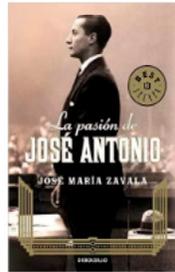
05

La vida cotidiana durante la guerra
Rafael Abella



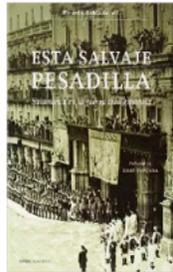
06

Alicante 1936-1939
Emilio Chipont



07

La pasión de José Antonio
José María Zavala



08

Esta salvaje pesadilla
Ricardo Robledo



09

La trama oculta de la Guerra Civil
Manuel Ros Agudo



10

La intervención comunista en la
José Manuel Martínez Bande

Los libros que me ayudaron a escribir 'Falcó'

Estantería de Arturo Pérez-Reverte

Los libros que me ayudaron a escribir 'Falcó'

Estantería de Arturo Pérez-Reverte

Cada novela impone al autor, o por lo menos a mí me ocurre, su propio ritmo y estructura, sus personajes y lenguaje, y también la clase y el grado de documentación a utilizar. Para escribir *Falcó*, ambientada en los años 30 del siglo pasado, la documentación de época era esencial, incluso más que la lectura de libros actuales. Sobre todo porque no tenía previsto ir más allá de las 300 páginas, y eso obligaba a una economía narrativa muy rigurosa y a un material muy selecto. Este trabajo requería diálogos rápidos y cortados, descripciones escuetas, acción y ambientación extremas y precisas. Por eso procuré situar en la novela sólo elementos clave escogidos con sumo cuidado, detalles lo bastante significativos por sí solos para crear el clima adecuado sin tener que recurrir a digresiones, acumulaciones descriptivas ni exceso de datos.

Apuntes precisos, en suma, que me permitieran sugerir con sólo un objeto, una situación, un gesto o una breve descripción, todo lo necesario para que el lector pusiera el resto de su parte, completando él la historia. En este caso no sólo fueron libros (leí y consulté aproximadamente un centenar) y recorridos personales por los escenarios de la novela. En realidad la documentación bibliográfica fue sólo una pequeña parte en la novela. Tuvieron también mucha importancia, y sobre todo, determinados recuerdos familiares, el visionado de películas y documentales antiguos y la consulta a diarios y revistas de la época; por eso es imposible trazar una línea divisoria entre una y otra clase de libros (muy pocos fueron libros en catálogos actuales), documentos y material general utilizado (este último incluyó hasta la compra a un anticuario de una pistola Browning FN modelo 1910).

Ésta es una pequeña parte del material bibliográfico que consulté.